

ഓഗസ്തീചരിതം



കെ.പി. ജോഷി ഓഗസ്തീചരിതം
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

KIR
1/1663
DVG 5m 11m 20m
Berg mit 12
Steine.



ഗെശരീചരിതം

(ഒരു പഴയ പ്രതിബദ്ധം)

കെട്ടി കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക്
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു

— ൨ —

വരണീകരണവും അർത്ഥശൂന്യവും

ഇല്ലാത്തവരും

— (൧) —

പ്രസിദ്ധ

ചെറിയവരും

വിദ്യ പ്രദാനം

മുഖവുര

ജാഷാസാഹിത്യലോകത്തിൽ വളരെ വിശിഷ്ടമായ ഒന്നാണ് ചന്ദ്രപ്രസ്ഥാനം. ജനങ്ങൾ അതിനെ ഇന്നത്തേക്കാൾ ബഹുമാനിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. പാഠകം പറയുന്ന പതിവിനു പ്രകാരം കറഞ്ഞതാടുകൂടിയാണ് ചന്ദ്രകാവ്യങ്ങളുടെ കാമ്പി മങ്ങിക്കൂടിയത്. ചളിപ്പുരണ്ടാലും രണ്ടാളുടെ യഥാർത്ഥശാഭി കറയാത്തതുപോലെ, ചന്ദ്രങ്ങളുടെ അനൗപമമായ ഭാഷാത്മ്യത്തിന് ഇപ്പോഴും യാതൊരു കോളവും തട്ടിയില്ല. അത് അന്നും ഇന്നും സഹൃദയന്മാർക്ക് സസന്തോഷം സ്വാഗതം പറഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെയിരിക്കുന്നു. ഭാഷ നിഖനിപ്പുന്നിടത്തോളം കാര്യം, ഈ രേഖപ്പെടുത്തലും ആത്മീയമായ കിമണിപ്പൂക്കുകൊണ്ടു സാഹിത്യനരോ മണ്ഡലത്തെ പ്രകാശമാനമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമെന്നുള്ളതിൽ സംശയമില്ല. ഇപ്പോഴുള്ളതിൽപെട്ട ഒന്നത്രേ, ഇപ്പോൾ സഹൃദയന്മാരുടെ സ്വാഗതത്തിനു വിഷയമായിരിക്കുന്ന “ഗൌരീചരിതം”.

ഭാഷയിൽ ചന്ദ്രപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രഥമാവതാരകാലം, കൊല്ലം ൮-ാം ശതവർഷത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധമാണെന്നു തോന്നുന്നു. പിന്നീട് ഏകദേശം രണ്ടു നൂറ്റാണ്ടോളം കാര്യം, സാഹിത്യസാമ്രാജ്യം ച

വൃഷഭരുടെ കൂത്തുക്കായിരുന്നു. പാഠകത്തിനർത്ഥം
 തിന്നുന്ന പ്രമുഖമായ പ്രധാരം, പ്രഭുക്കളുടെ പ്രോ
 ത്സാഹനം, കേരളബ്രാഹ്മണരുടെ പ്രത്യേക ജീവിത
 രീതി, എന്നീ കാരണങ്ങൾ ചമ്പുക്കളുടെ അഭിവൃ
 ധിയിൽ പ്രത്യേകം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
 മലയാളികളെ സംബന്ധിച്ച നോക്കുകയാണെങ്കിൽ,
 പുനർത്തരക്കാരെ സ്വന്തമായ പരിന്തേദരക്കുവി
 യോഗത്തിന്റെ ചരിത്രവും, ഇന്നു പ്രാചീനചമ്പുക്ക
 ളിൽ അധികവും കണ്ടുകിട്ടുന്നതു പ്രഭുക്കുടുംബങ്ങളി
 ലോ രാജകുടുംബങ്ങളിലോ നിന്നാണെന്നുള്ള വാസ്ത
 വവും ആലോചിച്ചാൽ പ്രാചീനകവികളെ—വിശി
 ഷ്ഠ ചമ്പുക്കർത്താക്കന്മാരായ കേരളബ്രാഹ്മണരെ—
 അന്നത്തെ പ്രഭുക്കന്മാർ പ്രത്യേകം പ്രോത്സാഹിപ്പി
 ച്ചുപണിഞ്ഞുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.

പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കാർത്തികിൽ പൊതു
 വേരും, ചമ്പുക്കളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രത്യേ
 കിച്ചും, ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാരെ നൽകിയിരുന്ന കാർത്ഥം
 തീരെ അസാധ്യമായിട്ടാണു് കാണുന്നത്. കർത്താ
 വാക്കെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടാണു ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥ
 വകാരത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനു് നിരൂപകന്മാർ
 അവലംബിക്കാറുള്ള പ്രധാനമായ ഒരു മാർഗ്ഗം ഗ്ര
 ന്ഥാന്തരസാമ്യമാണല്ലോ. എന്നാൽ “സർവ്വനിബ
 സ്ഥനമർത്ഥാ”ക്കളായിത്തീരുന്നതിനു് ഒട്ടും മടി കാ
 ണിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ചമ്പുക്കർത്താക്കളെ സംബന്ധിച്ചിട
 ത്തോളം ഈ മാർഗ്ഗം അപ്രായമായിട്ടാണു് കാണു

പ്പെടുന്നത്. സംസ്കൃതസാഹിത്യവുമായി പരിചയിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു് വന്യങ്ങളിലെ ഉദാഹരണങ്ങൾ സുപരിചിതങ്ങളായിരിക്കും. പ്രസ്തുത കൃതിയുടെ കേകയെഴുത്തുനമ്പത്തിൽതന്നെ സെതുമസ്തൃപഹരിയിൽനിന്നു് ഹൃദ്യപദ്യങ്ങൾ മംഗളരൂപത്തിൽ ഉദ്ധരിച്ചു കാണുകയുണ്ടായി. അവയ്ക്കു കഥയുമായി യാതൊരു ബന്ധവും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടും മംഗളാന്തരങ്ങളായ മറ്റു മൂന്നു പദ്യങ്ങൾ ഉള്ളതുകൊണ്ടും അവയെ വിട്ടു കളകയാക്കു് പെണ്ണിട്ടുള്ളതു്. സമാനകാലീനന്മാരായ കവികളുടെ കൃതികളിൽനിന്നു സന്ദർഭവിതങ്ങളായ ഭാഗങ്ങളെ ഉദ്ധരിക്കുന്നതിനും വന്യകർത്താക്കൾക്കു ദടിയില്ല. ആശയാപാദനങ്ങളെക്കുറു കാർത്തുമാ പറയണമുള്ളില്ല. ഈ സ്ഥിതിക്കു മനമാനമസാർത്ഥകൊണ്ടുള്ള കർത്തൃനിർണ്ണയം വന്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഹിതമുണ്ടാകുമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. “ഗൌരീധർമ്മ”ത്തിന്റെ കാർത്തുരിയും അനന്തരം ഇതുതന്നെ.

വന്യകർത്താക്കന്മാർ തങ്ങളുടെ കവിതകൾക്കു

- ൧ കിരീടം അവർത്തം പരിഹാസം ചേർത്തതിനെക്കുറിച്ചു് കോഴിനെ സ്പദ്ധനി തമ്മി രണ്ടാരികൾക്കു പ്രണയമാകാതെയു പ്രസാദമു് താതന്യ മവനം മവന്യശ്ചന്മാന വരതി ചേരന്യം പരമന. തിരുമൊഴി ൧൪൦൯ മുനിഞ്ഞുമുനിഞ്ഞിരുന്നതിങ്കൾക്കു പന്തിര പഞ്ചമം ഹാസന ചാരിതുകനതാം. തുറിക്കു കാപ്പുണ്ണ ദാമിഗമനിസ്സീരംവിടാ കവനത്താ വിശേഷം ശിരസ്സി പരസ്തപമംവിഷി

വിഷയമായി സ്വീകരിച്ചു കണ്ടിട്ടുള്ളതു അധികവും പെരോണികകഥകളെയാണ്. അപ്പുവും ചില സ്ഥലമാധാത്മ്യങ്ങളും ഇഷ്ടത്തിൽ പെട്ടിട്ടില്ലെന്നില്ല. ഏതാനുംകളുടെയും ഒട്ടാനുടയുടെയും സന്തോഷപ്രതിപത്തിയും മനുഷ്യാധാര കാവ്യപ്രയോജനരംഗത്തിൽ കർത്താക്കന്മാർ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടായിരിക്കാം, അവർ പെരോണികകഥകളെത്തന്നെ ആശ്രയിച്ചത്. “ഗെറീഷിരി” കർത്താവും ഈ സമ്പ്രദായത്തെ വിടാതെ ഇതിവൃത്തരൂപീകരണത്തിനായി ദേവീമാധാത്മ്യത്തെ ആശ്രയിച്ചു.

ഗദ്യപദ്യങ്ങളുമായ കാവ്യമാണ് ചമ്പു. സാധാരണ പദ്യകാവ്യങ്ങളിലെപ്പോലെ സർഗ്ഗങ്ങളിൽ മാത്രമേ വൃത്തം കിട്ടിയിട്ടുള്ളൂ എന്ന നിയമം ചമ്പുക്കളെ ബാധിക്കുന്നില്ല. കവിതയുടെ ഇഷ്ടപോലെ ഏതു വൃത്തവും ഇടകലർത്തി ഉപയോഗിക്കാം; ഏതും സംപാദനത്തിനും കവിതയ്ക്കിടയ്ക്കും വേണ്ടി സന്ദർഭാനുസൃതമായ വൃത്തങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു ചമ്പു കർത്താക്കൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിനു പൃഥ്വിവൃത്തത്തെ എടുക്കാം. യുദ്ധയോദ്ധ്യ പൃഥ്വിവൃത്തത്തിൽ മാത്രമേ ആയിരട്ടൂ എന്നു ഭിഷവർക്കു നിഷ്പന്ധമുണ്ട്.

ചമ്പുക്കളിലെ ഗദ്യങ്ങൾ മനസ്സാസ്സുപ്രകാരം നോക്കിയാൽ ഗദ്യങ്ങളല്ല. ദ്രാവിഡഭാഷാവൃത്തങ്ങളിൽ പലതും ചമ്പുക്കളിൽ കടന്നാൽ ഗദ്യം എന്ന

പേർ സ്വീകരിക്കുന്ന ഐസക്യജ്ഞ. അക്കാലം
 ദൈവമാത്രകർമ്മം മിവ നിയമങ്ങളുള്ള പട്ടാള
 മീനീന അന്തർലോകം ഗദ്യകളിലേയ്ക്കുള്ള
 ഐക്യമാകും, ദേശപ്രദേശവിഷയത്തിൽ, അത്ര
 ആനന്ദമല്ലെന്ന അന്നത്തെ കവികൾക്കു തോന്നി
 യിരിക്കാം; അഥവാ, ഇന്നത്തെപ്പോലെ ഗദ്യം പ
 മിഷ്ടരിക്കപ്പെടാതിരുന്നതുകൊണ്ടു കവികൾ അതി
 നെ വകവെത്താതിരുന്നതാകണമെന്നു വരാം; സംസ്കൃ
 തപന്യകളിലെ മിവ ഗദ്യങ്ങൾക്കു മുമ്പ് “പട്ട
 കല്പം” കാണാവുന്നതല്ല ഇവിടെ വിസ്മയി
 ക്കുന്നതല്ല. സംസ്കൃതമതമത ഗദ്യകളിലും
 മുമ്പ് പന്യയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു തൽക്കർമ്മ
 ക്കയാൽ നിബന്ധമുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നു. മ
 ണ്യകവും അപരിമാളംതന്നെ. ഗദ്യപട്ടാളമെ
 അധികരിച്ച് ഇവിടെ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള സംഗതികൾ
 കെല്ലാം “ഗോപിംഗി”യിൽതന്നെ ഉദാഹരണ
 ആകാം.

“ആശീർവ്വതിയാനസ്തനിശ്ചൈവ” തമകങ്ങളാ
 യ മൂന്നുവിധം കാവ്യമുണ്ടല്ലോ പന്യകൾക്കുള്ള
 സ്വീകരിക്കാവുണ്ട്. മംഗളാഭിഷേകനിശ്ചയം, മ
 ഗത്തിൽ ഒരു തോഴമനക്കണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടായ സ
 ന്തോഷത്തെ വിശേഷരൂപത്തിലും കഥാസൂചകമാ
 യ ഒരു ഭാഗത്തെ തത്സമർത്ഥമായ രീതിയിൽ സാ
 മാന്യരൂപത്തിലും ചെപ്പിച്ചിച്ച് കഥയിലേക്കു പ്രവേ
 ശിക്കുകയാണു് സാധാരണ പതിവ്. പൂർണ്ണത്തെ

ഉപദേശപരമായ സാമാന്യഭാവം ഉണർത്തുന്ന ഉപദേശാത്മകമായ വിശേഷമായും ഘടിപ്പിക്കുന്ന രീതിയും അസാധാരണമല്ല. “ഗൌരീചരിതം” ഇവയിൽ ഒന്നാമത്തെ ഇനത്തിൽ ചെടുന്നു.

കഥയിലേയ്ക്കു പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ അധികവും വർണ്ണനയായി കഴിഞ്ഞുകൂടും. കഥാകഥനത്തിനുവേണ്ടി വർണ്ണിക്കേണ്ട, വർണ്ണിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കഥ പറയുകയാണു് ഇവർ ചെയ്യുന്നത്. സ്ത്രീകളായ വർണ്ണനമാണല്ലോ കവിതയുടെ ജീവൻ. യുദ്ധവും കലാപവുംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞ “ഗൌരീചരിതം”ത്തിൽ കവിക്ക് വർണ്ണിക്കുന്നതിനു വളരെയൊന്നും ഇടം കിട്ടുന്നില്ലെങ്കിലും കിട്ടുന്ന അവസരത്തെ കവി ദൈവത്തെ കളയുന്നില്ല. സുരൻ സുമധ്യധന്യനായി നായി മോഹിനിവേഷം ധരിക്കുന്ന ഗൌരീയെ വർണ്ണിക്കുന്ന ഭാഗം കവിയുടെ മനോധർമ്മവിരാമതയേയും വർണ്ണനാധാരീയതേയും വേണ്ടപോലെ ഒരുമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടു്.

സ്വാതന്ത്ര്യപരമായ സ്ത്രീകളെ ഉളവാക്കുന്നത് വർണ്ണം മാത്രമായും രീതിയേയും ക്രമപ്പെടുത്തുന്നതിനു ചമ്പുക്കർത്താക്കൾക്കുള്ള പാടവം ഒരു വേറെതന്നെയാണു്. ഇഷ്ടപോലെ വൃത്തങ്ങളെ ഇടകലർത്തി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഈ സമ്പ്രദായമാണു് കവികൾക്കു അധികം പ്രയോജനപ്പെടിക്കുന്നതു്.

“അവർ സംസാരിക്കുന്നതുപോലും ചമ്പുരീതി

മിഡാസ് എന്ന ഒരു ചൊല്ല് ഇപ്പോൾ സാ
 ധാരണമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഓക്കാനമോണ്ട് ഇതി
 ന്ന കാരണം. സംസ്കൃതപദപ്രയോഗം ധാരാളമെ
 ന്ന മാതൃകയിൽ, വിദേശപ്പാഠ പദ്യം മുഴുവൻതന്നെ സം
 സ്കൃതമായി എന്നും വരും. ഏകാം മുഴുവൻ സം
 സ്കൃതത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി, ഇംഗ്ലീഷ് ഒരു മലയാളപദ
 മോ മലയാളപ്രത്യയമോ ചേർന്നാൽ അതു മണിപ്ര
 വാളായി എന്നാണ് അവരുടെ ഭാവം. മണിപ്ര
 വാളയോഗത്തിൽ അവർ അധികം ബഹുമാനിക്കാ
 വള്ളതു മണിയെ (മീമാംസികകാലന്റെ പക്ഷ
 ത്തിൽ പ്രവാളത്തെ)യാണെന്നുള്ളതു മലയാളത്തി
 ലെ ഏതു മന്യ പദമൊഴിയാലും കാണാം. മ
 ന്യകളിലെ ഈ പ്രത്യയകലയെയും പ്രായുക്തം മലാ
 സ്വാമൃതയുണ്ടെന്നുള്ളതും വിസ്മയിപ്പിക്കുകയല്ല. പ
 രേക്ഷെ കൂട്ടിച്ചേർന്നതിലുള്ള തിരിച്ചറേക്കുകാണും
 പരവിന്യാസകൂടംകൊണ്ടും മറ്റുമാണ് മന്യകളെ
 സാധാരണ താക്കളുപേക്ഷിക്കാറുള്ളത്. ഈ ഗ്രി
 ങ്ങിൽ നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ഓഷാമാന്യകളിൽ
 ഏറ്റവും ഉയർന്നിരിക്കുന്ന ഷേ ഗുണമങ്ങൾ, ഓഷാ
 കേനയധമന്യവും ഉത്തരാമാതണമന്യവുമത്രേ.
 മഞ്ജുനാഭവീര്യം, യാണയുക്തം, കാമദഹനം, ദാഹ
 കം, മെല്ലർനാശമാത്രം മുതലായവയെ രണ്ടാംകി
 ടിൽ ഗണിക്കാം. മൈത്രേയസനാശമാത്രം, മ
 ക്ഷയാഗം, സീതാപഹരണം, കസേവധം തുടങ്ങിയ
 മന്യകൾക്കു മുന്നാകുകായി ഗണിക്കപ്പെടേണ്ട
 മോഹാഞ്ജനമയുള്ള "ഗൌരീലഭിതം" ഇവയിൽ
 ഒന്നാമത്തെ പട്ടികയിൽ നിറുത്തണ തോന്നുന്നു.

സംസ്കാരങ്ങളിനുമേലുള്ള ചുമക്കേടുകൾ സംസ്കാരങ്ങൾ അധികം ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചു എന്നു വിചാരിച്ചു നല്ല മലയാളം അറക്കുവാനായിരുന്നു എന്ന് സങ്കല്പിക്കുന്നത് ശരിയല്ല.

சென்னை நுழைந்ததில் இருந்து எப்போது கைவிடப்படாது என்று கேள்வி எழுப்பியதற்குப் பதிலாக, இவருக்கு எந்தவிதமான உதவியும் இல்லாதது குறித்து கவலை தெரிவித்துள்ளார். மேலும், இவருக்கு எந்தவிதமான உதவியும் இல்லாதது குறித்து கவலை தெரிவித்துள்ளார். மேலும், இவருக்கு எந்தவிதமான உதவியும் இல்லாதது குறித்து கவலை தெரிவித்துள்ளார்.

[illegible]

എന്ന പ്രകാരം എഴുതുന്നത് കേരളസാഹിത്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യപരമായും, ആശയപരമായും അതിനു പര്യാപ്തമായും കൂടുതൽ സൗകര്യവു കരുതിയപ്പോൾ, സമ്പന്നതയ്ക്ക് അപ്രകാരം പ്രാധാന്യം കൊടുത്തു എന്നുള്ള

[illegible]

മുട്ടിക്കൂട്ടം അവരുടെ ദൂരന്തരായ ചങ്ങലയുടെ
 നാർ കൊൽ കൈമാവുകകുന്നതുമ്മിൽ സഞ്ചരി
 ക്കുമ്പോൾ മോഹിനിയായ ഗൗരളിയ കാക്കകയും
 വിവരം തമ്മളുടെ യജമാനനാകെ ധരിപ്പിക്കുകയും
 ചെയ്യുന്നു. മോഹിനിയെ വശീകരിക്കുന്നതിനുള്ള
 അവരുടെ ശ്രമമാണ് അടുത്ത ഭാഗം ചങ്ങലയു
 ഡനാർദ്ദവനെയുള്ള കൈയും കലാശത്തിൽ അവ
 സാനിച്ചപ്പോൾ അസുരനാർ സമരത്തിന് പുറപ്പെ
 ള്ളുന്, ദേവി സപ്തമാതാക്കളയും വീരഭദ്രാദികളു
 യും സൃഷ്ടിക്കുന്നു അധികം പറയുന്നതെന്തിന്? മോ
 ഹിനിയുടെ രൂപമാവത്തുതൽ മോഹിച്ച സുര
 ജനസംഘനാകം തൽദൃഷ്ടന്തായ ചങ്ങലയുഡാദി
 കളും വേറെയും കോപാഗ്നിയാൽ ശോഭിക്കുന്ന
 പ്രാപിക്കുന്നു സംഭവിസംഭവാനുകൂലം മോഹിനന
 നാരു കൈനീട്ടൽ യജമാനൻ പുറപ്പെടുന്നതും ഇ
 ത്തിന്നു പരാതവണ്ണം കൈക്കൊണ്ടുപാകുന്നതും ഇത
 നിശ്ചേഷ്ടം വൈകുണ്ഠം നമിതം അതർക്കക്ക
 ലിപ്പിച്ച വൈകുണ്ഠം സൂര്യയും, ആലയ്ക്കാരെ
 നാൻ ഇനയും ലോകമെന്തായി അറുതരിക്കാമെ
 നുള്ള മോ. യുടെ വാഗ്ദാനവും കഴിഞ്ഞു സ്തോത്രശ്ര
 വണമായ രണ്ടു പട്ടണങ്ങളോടുകൂടി ഗന്ധം അവസര
 നിക്കുന്നു ഇതാണ് "മോഹിനിയുടെ കൈകൾ
 ഗതി"

മോഹിനിയുടെ കണ്ണുനീരുകളായ ഇതർ
 കം മോഹിനിയുടെ അനാധി എണ്ണം ഇനയും അപ്പ
 ലിക്കാമെ അത്ഭുതവും കിട്ടുവാൻ പട്ടണങ്ങളും
 തിരുമുഖത്തുമ്മിൽ മറയ്ക്കുകിട്ടുവെന്നാണ് അന്താ

നീക്കുന്നതും അസ്ഥാനത്തിലാകതല്ല. വിചോദനാ
 ൽ പ്രൗഢതയും സാമ്പ്രദായത്തോടു അടുത്തുതന്നെയും
 ഉള്ളതായതു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനും, കട്ടന്നുവരെയു
 സഹൃദയന്മാരുടെ മുമ്പിൽ അവർക്കുദ്ദിഷ്ടനാൽ നാം
 ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു എല്ലാ കാലാദിമാന കർമ്മങ്ങളും കട
 മയാകുന്നു.

ഇപ്പോൾ ചമ്പുക്കുളം പ്രമാണമെ പ്രധാ
 നമായി തിരഞ്ഞുനല്കുന്നതു അവതരണ സംസ്കൃതപ
 രമ്പായോഗപ്രായത്താൽ, അല്ലാതെ സാമന്ത
 സംസ്കൃതങ്ങളുടെ അഭാവമല്ല. സംസ്കൃതപരിചയമു
 ള്ളാത്ത സാധാരണന്മാർക്കു അന്യായവും കൂടാതെ ച
 മ്പുരസാസവാദത്താൽ നിവൃത്തിയല്ലാത്തതിനാൽ,
 അർത്ഥനേതുമുള്ളവർ അവരതെ അത്ര ബഹുമാനിക്ക
 ന്നില്ലെന്നുള്ളതു നല്ല ചമ്പുക്കളിൽ ഒന്നോ ര
 ഒന്നോ എണ്ണം വായിച്ചു കണ്ടിരിക്കുന്നതിനു വേണ്ട സ
 ഹൃദയരൂപവും അർത്ഥവും ആളുകൾക്കുണ്ടാകുമെങ്കിൽ
 ചമ്പുക്കളെ ചമ്പുലാമരി അവരെ വട്ടുപരിയുകയില്ലെ
 ന്ന നിസ്സംശയം പറയാം. ചമ്പുക്കളുമായി വരി
 ത പം വരുമല്ലാത്തവർ, അവയുടെ സ്വാഭാവിക
 വാൻ ഇതു “കൌശലീമാരതം” എന്നുള്ള ഉപകരി
 ക്കാതെരിക്കുകയില്ല. ഭാരതത്തിൽ സാമാന്യജ്ഞാനം
 സിദ്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞുവുള്ള സാമിത്വസംസ്കൃതത്തിൽ നി
 ശ്ചയാസം അയ്യം ഗ്രന്ഥിക്കാനാകത്തക്കവണ്ണം കേ
 രവറിയ പൊദ്ധ്യാനവംകൂടി ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ളതു
 അനാവശ്യമായിട്ടില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

കാലപ്രകാരം ഇവക്കുണ്ടായിട്ടുള്ളതു } കർമ്മനിർവ്വഹം
 ഉള്ളിയാലുള്ളതും, കർമ്മ കർമ്മകൾ നാം ചന്ദ്രം }

[illegible]

ചിത്രം ചിത്രം വിശാല തുളവനുകണിം-

மேகநாதன் கிஷோர்

പ്രാമാദികളുടെയോകാലപഴയവയുടെയോ-

സ്വാലകാഭിഷേകം

സ. പൂ. കാ. സ. വ. സ. ഗ്. സ്ഥ. ക. നി. ധ. ന. ക. രീ.

സംസ്കൃതത്തിൽ, മലയാ

അഖിലസാമ്പിദ്യുതാവാങ്മനസ്സാവാം

ந. முகேசுபதிபா.

99

പ്രീത്യാ വിശ്വസ്ത സേവിച്ചതുകിൽ നിയമം

புள்ளியிசைக்கலைஞர்

மீள்காண்பவரின் உட்காண்பவர்களுக்கிடையே-

പ്രവാചകനീതികൾ

[illegible]

കവ: ഉ. ൧൦൭ പ്രകാരം സമാധാനമായിരിക്കട്ടെ, കെ. രാമ
 മണി അഭിസംബോധന: ചെയ്ത കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ കമ്മിറ്റിയുടെ
 ഓരോ അംഗത്തിനും —

எ' ப்ரிகுர-புரீதி-தொழில், விவசாயம்=விவசாயிவிடும்
 நிறுவனம்=புறநிலை. உதாரணம்=தொழிலகம். கி.வி. ..

൪ കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം

വാഴ്ത്തിക്കാരുല്ല ഭക്താ! മഹിഷമർദ്ദിതാ

വീരകൈമാത്രാൽകരകൊ-

ന്നാതിൻ നിമുല്ലയുദ്ധോൽ പരമകൈമാത്രാ

പഴയ പാലു ചൂടപാദയ.

൪

കർമ്മേണ നവ്യാഭ്യുദയം പരി-
ഭവേന്തി! കൗതുകീപരകാർയ്യാനം

അത്യന്തം താപമകനമസ്തവം

വന്നീദാനന്തരമുദയം

വന്നീദാനന്തരമുദയം

൪

പ്രാഗേവ ശ്രീഭവാൻകൈമാത്രാ

കൈമാത്രാൽകരകൊ-

ന്നാതിൻ നിമുല്ലയുദ്ധോൽ പരമകൈമാത്രാ

പഴയ പാലു ചൂടപാദയ

കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം

കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം

കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം

കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം
കൗതുകകീടനം പ്രബന്ധം

നാഭായച്ചാട് കുലപദം ത്രിശ്ശേനിവർമ്മ-

ജനസംസാരചരിത്രം

സർവ്വോപരിസ്ഥിതിയിൽ നിന്നും നീക്കം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

കണ്ണനാൽ കണ്ടതെല്ലാം

112

മുന്നം കല്യാണൻ പ്രകടവിയിലുൾക്ക

ஸ்திரீபுனர்-கல்யாணசுத

[illegible][illegible]

4. കുറ്റം അനുഭവിക്കുന്ന (പ്രദേശം) അതിന്റെ നിയമവിധി (അനുസരിച്ച) പ്രകാരം, ചില ആവശ്യങ്ങളിലെ അതിന്റെ ഉദ്ദേശം-ആദ്യം നൽകിയ പരമ്പര പ്രകാരം പ്രദർശനം.

സന്നമതഃ ശരണാർഹസ്തം ദ്രാമിണമഥമധ്യം
 കൈരളജ്യാസുരേന്ദ്രോ
 നിന്നിദ്രണാദിപുഷ്പാ പുകരം പലിത മഹാ
 മാതയാം ദേവിതാനേ
 പണ്ഡാതാ നിഗ്രഹിച്ഛിച്ഛവയനനായാ-
 ജ്ഞേസാ ഭൂതധാത്രിം.
 കണ്ണോളം പെട്രെ പതഃ ബഹുവിധകഥനം
 ശക്തിശാഖീ സുതസ്ത്രീ-
 വജ്രാർപ്പമന്തേ ക്കാകന്തന്നസുരഭിലഭ-
 ധ്വാദാപ്തീജ്ജുമാ
 ഉത്തായി അത്ര തോഴാ' തിറമുതയമുദാ-
 മേയ്യാതാനന്തവേണാ
 പണ്ഡാതാ പത്രപതീമഹിഷ ഇതിമഹാ
 ഭീഷണോ മാനവാന്താം.

൮

പ്രബന്ധം എന്നു സന്നമതഃ = കൈരളം എന്നു വെട്ടി മുറിക്കുക എന്നു
 അർത്ഥം. അന്നു കൈരളം എന്നു വെട്ടി മുറിക്കുക എന്നു (പ്ര)
 പെ] നിന്നിദ്രണാദിപുഷ്പാ = ഉണർന്നിരിക്കുന്ന = ഉണർന്നിരിക്കുന്ന
 പൂക്കൾ തുടങ്ങിയവ. തുടങ്ങിയവ = തുടങ്ങിയവ. തുടങ്ങിയവ = തുടങ്ങിയവ
 കൈരളം എന്നു വെട്ടി മുറിക്കുക എന്നു അർത്ഥം. അന്നു കൈരളം എന്നു വെട്ടി മുറിക്കുക എന്നു
 അർത്ഥം. അന്നു കൈരളം എന്നു വെട്ടി മുറിക്കുക എന്നു അർത്ഥം.

ഇതി മഹിയാസുരേന്ദ്രം കഥ തുടങ്ങിക്കൊണ്ടു

൮ കൈരളം = ൭ അങ്കത്തിൽ സാഗ്ദ്രീ. ഇതിന്നു
 സ്ത്രീകളുടെ വേഷാൽപുറത്തു കൈ (പാദപഞ്ചയം) അതിൽനിന്നു നല്ല
 കൈരളം തുടങ്ങിയവ. തുടങ്ങിയവ = തുടങ്ങിയവ. തുടങ്ങിയവ = തുടങ്ങിയവ
 തുടങ്ങിയവ = തുടങ്ങിയവ. തുടങ്ങിയവ = തുടങ്ങിയവ. തുടങ്ങിയവ = തുടങ്ങിയവ.

താമരപ്പലകകളിൽ പൂക്കൾ വിതയ്ക്കുന്നതും -

വൃദ്ധ സാന്നിദ്ധ്യനേപാൻ

ഭരതമാട്ടി കളിത്തൊഴുതി-മനുസ ചിഹ്നം

உவந்து வாழி வுறவும்

മീനോടെസർ നാഷണലാം പെവിഷൻ നീഡിലാം

ഭൂതസാക്ഷാത്കൃത ഭൂമി

സംഗ്രഹകർമ്മശുപാർശ്വചര്യായനമനസ്കൃതിഃ

ഭൂരിമാതൃകാപരകാശം.

50

ആരോഗ്യസൗകര്യങ്ങൾ ഉറപ്പാക്കി

പ്രകൃതി സിംഹാസനം

നിർവാഹകപ്രാസിക്-മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം

ප්‍රධාන අංශය

மூல-தேவ (மலித) தேவதாசை: சம்பந்திதவம் அளவாண்மை
அதிகாரம்-அருண்மலித அருண்மலித

[illegible][illegible]

யூத-தனி நூல் **மேலாங்குறி** **தத்துவ**-

നിബന്ധനകൾ

புதுப்புது வகை-தூதர்புகழ்வி.

உள்ளது. கையாடல்படுகிறது.

22

ധർമ്മധർമ്മതുലയ ബന്ധിത കാമം

கௌரவ அறிவுரை

പുനരവസ്ഥാപനവിനാശഭീതികളിടം

സംവിധാനം: പ്രൊ. സി. ജി. ജോർജ്ജ്

[illegible][illegible]

കുറ്റക്കണക്കുമാനനാകിനകി
 വൃത്യാസവിശ്രീയ്തം
 ദൃഷ്ട്യരശ്മയമഹിഷാസുര്യ സമുദ്ധാ
 സഹീധ്യമാനോ ബധാൻ. ൧൧
 ഉരഭരം വിഷ്ണുക്കളാൽമരിക്കിന സേ-
 നാധികപവിശ്രദ്ധകൃ
 കാൽകീഴാക്കിപ്രകാരം പുഷ്പപേരികിനക്കെ-
 ലാസക്കൾക്കുപി സോദാ
 സാക്ഷാക്കെകളുറയാകണിപ്പുരിയ പരി-
 ത്താനിപേരുന്നസേവനാ
 ദോഹ്തംകൊണ്ടു മുതിന്നുതൊടി വിദേയ
 ദേവതാമാതാപാത്രം. ൧൩

ഗദ്യം—൧.

കാവേരസ്തിന്നഖിലജാതപതി ചക്ഷുർമണൻ
 പാലാഴിയിൽനിന്നാഴലാലാത്താ യധിതപുനപ്പെട്ടി

മിഷ്ടം. ന അനന്തരം—അന്നുചിട്ടിപ്പുറത്തു നിന്നു
 എവ—അന്നിന്ന പ്രാണനാശമായി സംഭവിച്ചുകൊണ്ടുനിന്നു
 മരണം—വരില്ല സൗതം സാമാന്യകാലം—അന്നുതന്നെ പക്ഷം
 മഹിഷാസുരൻനിന്നിന്നു മരണമുണ്ടായി

൧൩ ചിക്ഷുരം—ചക്ഷുർ ഇതിന്നു നാശം
 ആർ ഇവർ (മഹിഷാസുരൻ) ദേവതാ—ദേവ (കൈ) കളഭം ഗ
 ളം—കൈക്കൊപ്പം ആകെ ചാത്രം—ആരം (മുഖം, മേൽ) നിന്ന
 പാത്രമായി തർക്കമായിത്തന്നാ) വരണം—വെട്ടു (മുട്ടിട്ടുനിൽക്ക
 യുദ്ധം) മുഖകുന്ദാഭി—അമ്മയുടെ മേൽ പരിചരണം. ൧൩)
 അഗ്നി—വെളിച്ചം വെട്ടു]

ഗദ്യം ൧ ആർകാലം—അമ്മയ്ക്കു് അനന്തരമുണ്ടായി
 കിടന്നു—മുൻപാകത്തെയും ചെറിയവന്റെയും പൂർവ്വം

തവിത കൈവാന്ധാലമുകളി വെഴുന്നള്ളിയിനമര
 നെക്കുഴങ്ങുമിഷവധത്തിനെക്കൊണ്ടുകഴിവു മന്നാ
 കെട്ടുടിനിതുപണകലപികൾ തക്കംനാക്കിതു
 ന്നുകൊതാം ഇത്രാദ്യമകൾനാട്ടംവീടും പാദമക
 വിട്ടുംബുദ്ധയാനികയ മുന്തിനടക്കിക്കൽക്കുണമ
 വിരമ ചെപ്പുവണക്കിവാണക്കുഗത്രയമെങ്ങണി
 ക്കിതലായ മഹഗന്മാക്കാടുമുഖമുണർന്നീസകലമ
 കാഴ്ചയ ഭവനസാധികളൊന്നി കൃത്യവേഷമവ
 വിരക്കോടുകൂടും. തമിഴമൊസ്മനിക്കുന്താലം ബ
 ഹുവിധമേന്താം!സഹിയാസഹിയാ. പദവികളെല്ലാം
 പഴികിഴപ്പാതീ മോകക്കുളവനാകെതക്കീ. ഭഗവ
 ന്നനകസുമാലാസം കരോവ്യാദ്യമസ്ത്രീകളെ വ
 നിന്ദാമഃസ്ഥിതിഗ്രാഹിതാ കന്നന്ദപുരോനിത്യ
 കസര, വലിപ്പമെങ്കിൽമിഖസമക്കം തലമുടിപി
 ടിപെട്ടമെമഴച്ചാൻ, സപ്പുഷികളെക്കാടിപിരിച്ച
 വനെപ്പുറമുക്കെത്തല്ലിക്കെടിച്ചാൻ, മുനിപന്തികളെ
 തുമാപിടിച്ചവനാപ്പിച്ചാനമിഖരിതന്നെ, ഉദയ
 വമില്ലാതവരാട്ടമിക്കര മദവകളൊരുവനവെത്തി
 ഭാരോ,കഷ്ടമേതെല്ലിശ്ശിവ്യാകാ മെപ്പിക്കുംബര'ന
 ശ്ശിപിണക്കര, പക്കൊക്കൊളമിവണ്ണംവന്നീ മി
 ണ്ണെപ്പാണത്രക്കൊമാണാ. സത്യമ്കതേ നന്നെ
 കൊണ്ടു തുപപ്പെൽ പറയാകുന്ന ചൊയ്ക്കുമാ
 ള്വമമൊടിഞ്ഞു നി കാൽക്കീഴ്തന്നെനിയതനിവ
 സ്ക കനിവിനൊന്നൊവപഗതശരണാൻ കരുണാ

[illegible][illegible]

വരവരേകിനന്നാമകപ്രജ്ഞാനഭീഷണശാന്തി നൽകുക
അമ്മെ പരിമാലയദൈവം മട്ടുചമ്പലാവലിക്കോസുക
ഘോര കേശവിഹീന ഡെട്രിക്ടറേറ്റിട്ടവനക്കമാ
കക്ക വിറ്റെപ്പാപികാത നിസ്സരനാദ ഭക്തജനാ
ഗീത്.

അപ്പാർത്താധിപത്യം ഉറപ്പാക്കാനായിട്ടു ചിന്തിക്കുന്നു.

ഫലപ്രസാദം പ്രദാനം

■ ഗവ. ഷോറൂം കോൺക്രട്ട് ചെയ്തതുകൊണ്ട് -

താൻ ശാസ്താജിയാണ്

കുറ്റം നടത്തുകയോ ചെയ്യരുത് എന്നും ഉറപ്പിച്ച് ശുപാധിക്കും

സാഹിത്യനിരീക്ഷകൻ

பொது நல அமைச்சர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

കൊടുമാനീഷകനായ്

ആദ്യ മാഗപ്പുണ്ട്. നിങ്ങളോട് ചർച്ചയിൽ

சென்னை, 15 நவம்பர் -

1980-81-ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டிருந்த கட்டிடங்களைத் தவிர்த்து
 (அதாவது) கட்டிடப் பரப்பை, சென்னை-2-வது கட்டிடக்கட்டுப்பாட்டு
 ஆணை, 1974-ன் படி 3 (அ) க்கு (அ) க்கு உட்பட்ட கட்டிடங்களை (கட்டிட
 கட்டுப்பாட்டு) கட்டுப்பாட்டுப் பரப்பை (சென்னை) 2-வது கட்டிடக்கட்டுப்பாட்டு
 ஆணை, 1974-ன் படி 3 (அ) க்கு (அ) க்கு உட்பட்ட கட்டிடங்களை (கட்டிட

മറ്റ് അനുഭവവിമോചനത്തിനും ക്ഷണാതാമസംക
ര്യമായ (പ്രയോജനപര) അനേകം അനുഭവങ്ങൾ (അഭ്യർത്ഥന, സാഹസികത, സാഹസികത, സാഹസികത) നൽകി (മറ്റു അനുഭവങ്ങൾ) മറ്റു അനുഭവങ്ങൾ (അനുഭവങ്ങൾ) കൈമാറ്റം അനുഭവങ്ങൾ നൽകി (മറ്റു അനുഭവങ്ങൾ) മറ്റു അനുഭവങ്ങൾ

(க) கிராமப் பகுதிகள் அடங்கிய இடங்களில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

൧൪

കെരളീയരിൽ പ്രബന്ധം

മാപുണ്യാശാനുഭാവം പ്രബലമസരം-
സ്രേണ നാനാസ്രഭാഭാ

ദേവീഃ മുൽപാടകന്യത്ബണരസരം
കൈത്യസേനാഭദന്ദാ-

രാവൃത്യാ ശസ്ത്രപരൈശ്ശ്രീവശിവ! പരിതോ
വിഗ്രഹുന്ന് വിശങ്കം.

൧൫

അനേകം ദേവകൈവേ വിശിഖനികരകൈ-
രവൃത്തുടക്കന്ന കൈത്യാ

കൊന്നിട്ടും ഘാതമിത്യാ രസസമുദിത-
ശാസന്ദ്രകൈപ്രകണകൈവേ

സനാധം പൂരണേന ചാലകരമുദ്ധൃതനാ-
രക്കകാൻ കകാന്ന ദേവീ

തന്നെനമിട്ടണയ്ക്ക മഹിഷനോടു മഹാ
ശ്രദ്ധമാകയാളയാതീ.

൧൬

അക്കകം മുതൽ പണ്ണം അത്ര വലിയ പ്രപഞ്ചമുൾക്കൊള്ളുന്ന നാ-
നാസ്രഭാഭാപ്രബലമസരംപ്രഭാഭാ = പഞ്ചരം അസ്രഭാഭാ യദി
പ്രിയം എന്ന ദേവരികളായ ആയം രം കൈകൾകൊണ്ടു ആപുണ്യം
ശാസന്ദ്രകാ-ഭിന്ദനം മുതൽ നിറക്കുന്നതെന്നവർ. ഉത്തമം
രസരം = വളരെ വേഗത്തിൽ (പ്രിയ) ആപുണ്യം = വീടും
വീടും പരിതം = ചുറ്റും. വൃത്തം = കിറി മുറിച്ചു ചിട്ട് ചു-
റ്റം =)

൧൬ വിശിഖം = ബാണം. കൈത്ത്യാ = കൈയിലിട്ട് ശ-
ക്തമെന്നവർ = ശാസന്ദ്രകാ-ഭാപ്രബലമസരം ചാലകം കാൽ = ചി-
ക്ഷകൻ മുതൽത്തുടങ്ങിയ പ്രയാശകൾ പ്രസന്നനായക)യാഴെ എഴുതാം
യയാതീ = മുഴുവനിക്കൊണ്ടു

സംഭവനന്തരമന്ധോരവാജ്ഞാട്ട് നിസംഭ-
 നന്നമസ്യഭാജനമേത-
 സംബഭൂവതുകനന്തം പുനരനന്തം-
 രാജാധിപസംപദമേ-
 അബ്ബാസനനിഷേധണാപ്തവശഗ്നി-
 മേത ഭൂനന്തരാകയും
 വന്ദപ്രകാശനടന്നിഹാജനമത ചീട്ടി-
 നാമതിരകതരവകത.

൧൩

യജ്ഞസന്തതി മുടക്കിപ്പോളവു കേമമത-
 ലിജ്ഞസന്തതിവാൽ
 സ്വസ്ഥവാൽ പഴികി മരിച്ചവയെവ-
 ലംബ്യ ഭൂമിയിലിരിക്കാം

മുക്താ=മുക്തി നൽകുന്ന മരണമുക്തന്മാർക്കു. മൃതിനശി-
 ഗാമിന്മാർ, മൃഗങ്ങൾ=മൃഗപക്ഷി

ഇതിന്നു മറ്റ് അർത്ഥവും വർണ്ണിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു
 കണ്ടി സ്ഥലനിസ്സംഭാസംപദം വെട്ടിത്തന്നു പ്രവചിക്കുന്നു -

൧൩ സ്വസ്ഥവായുരൂപമേ മറ്റ് ഭൂമിയിൽ അന്യ-
 ഭാഗത്തേക്കു എന്നു ചിലവനന്തരമേ കന്യാപനന്തരപ്രായ കൂ-
 യായുപരി എന്ന പദം അനന്തരമേ (നവീന, കർമ്മശാല) ആയ
 ലിഖിതപരിവർത്തനമേ മറ്റ് അംഗ, രാജാബ്ബാ-
 സന(ബ്രഹ്മാവ) മറ്റ് നാമകരണ (ഭവ)കൊണ്ട് അപ്തമേ
 (പ്രാപിപ്ര, കലിപ്ര) വരും (അതഗ്രഹം കന്യാഗ്രഹം അത)

൧൪. യജ്ഞം=യജ്ഞ സന്തതി=യജ്ഞ അന്യ മൃഗം
 അന്യമൃഗത്തോളമേ മൃഗം സന്തതി=സന്തതിയിൽനിന്ന്
 ഭിക്ഷവാകുന്നു=നമുക്കു നമുക്കു നമുക്കു നമുക്കു ഭിക്ഷവാകുന്നു
 മി യജ്ഞം=യജ്ഞം അഗ്രഹം നിസ്സംഭാമി യജ്ഞം ഭിക്ഷവാ
 (പ്രവചനം, യജ്ഞം)വെട്ടുകയെന്ന് - വെട്ടും പ്രവചനം വെ

നിന്നുതന്നെ ശിവരാത്രി നാലുതുലയതുല്യം

ബന്ധ! ഭിക്ഷുരകന്യാ-

മിത്രപാദമേഴ്ത്തേവർത്തില്ല മഹിഷാസി

പണ്ടു ഗന്ധനാസ്തുപാൻ.

൨൦

മേവസംഖയവശം പുക്കണ്ണു സമയേ മി-

മാലഖനിവാസിനീ

ദേവിതാൻ "മതിവിഷാദ, മാതു കൊലമെണ്ണ-

നിന്നുതന്നുടയമെ"

സാവധാനമന്തരംവെണ്ണു പറ്റുതടിഗട്ട

മേമമതിമോഹനം

തോഴിതന്നാടൊക്കർ ചു കൊറുവരുകാന-

നേന്ദു കളിത്തേടിനാഥ.

൨൧

മിതന്ന എന്നർത്ഥം. അപരിതൃപ്തരായവർക്കുണ്ടാകട്ടെ അസംഖ്യം
മനഃഭിന്നം കൂടിയിലെ അനന്തരൂപം മേൽത്തട്ടാലും അവകൾ
ക്ക് എഴുതണം കിട്ടാത്തതി; അപരി പട്ടിണിയിൽ താഴുന്നവരും ശ-
രീരം ദഹിച്ചു, ഗന്ധകരൂപമായ ഈ അവസ്ഥയിൽ അസം-
ഖ്യർ ബലഹീനരായി സാമൂഹ്യരായ കടന്നുവന്ന മഹാവിഷയം
കൂടാതെ, സ്വർഗ്ഗം മുഴുവൻ അസാധാരണമായി നിറഞ്ഞു അന്നു
പ്രണവരൂപം പാടി കൂടിയിരുന്ന മനുഷ്യർ പലം ശരിയല്ലയാ-
ണെന്നു "മതിദേവന്മാർ."

൨൧ അവസം = മതിയില്ലാത്ത ചുരുക്കം ചുരുക്കം എന്നതി-
ന്റെ പൂർവ്വരൂപം. ആത്മ-വേദം ആത്മരൂപമായിട്ട്, സർവ്വ-
കളിച്ച് കൊറുവ. അംഗങ്ങളായവയായ (മഹാമുക്തന്മാർ) ബന്ധക-
രായ; മിത്രവർക്കുറു ചുരുക്കത്തോളം

സംബ്രാപ്തം ഓജധാനീം തപരിതകരമണ-
 തീടിനാർ പത്തുവട്ടം
 കമ്പ് ഉൻരോപാട്ടു സംഭാസനനാട്ടഭിഗം
 ഭീഷണാഭിപ്രായമതം.

൨൩

“ഭാഗ്യാഖ്യേ” തമ്പിരാനെ ചെവിയിലകൃതനി-
 സ്തംഭാമരവ്വണമസ്യ.
 പാത്രം നിർവ്യാകരം നിന്തിരുവഴി ജഗതീ
 ചക്രസാമ്രാജ്യഭ്രംഭ!

ഉരക്കരം തപൽപ്രസാദാവലകിൽ വിഹരതാ-
 രാപരോദ്യമ! സാക്ഷാൽ
 സൗരവ്യം കണ്ണിനകപ്പെട്ടിതു തൂർന്നിനിക്കെ
 ത്വന ചരവററപോലെ

൨൪

ഉൽഹൃദ്ധാരോഗകളുരുവിപ്രവരം
 ലാരി കീഴ്ത്തലവും
 നൽപൊന്നിൻപാശയാഗ മണിഫലകഫലാം
 ചെത്തു സൗരവ്യാസികാരതേ

൨൪ ഭുജൽ മം പാശ്വജ്ഞാ നാ പശ്വജ്ഞാ ചണ്ഡകാണ്ഡം
 ത്വന വാക്യമേതം—

൨൪ തമ്പിരൻ, “തമ്പുരൻറെ പൂവത്രയം നിത്യം—
 ഭുജൽ വിഷയങ്ങൾ ആവാൻ—വിഹരിക്കുന്ന ഞങ്ങൾക്ക് തൂർന്നി-
 ന്നിക്കെ—നിമിത്തംപരമം—

൨൪ ഉൽ വാഗ്—വികസിപ്പിച്ചു പടർന്നിരിക്കുന്ന കല്ലു
 ക്ഷണിക്കൻ ഒരു നല്ല വാഗ്—പാശ്വജ്ഞാ—നാ പശ്വജ്ഞാ

ഉത്താന്താംപ്രേക്ഷികയാമൈളിവിനോഃസഖീ-
 ചോദ്യതാമിദമന-

ഈതപ്രീത്യാ പാടിയാം മഹിതയുവതിമാ
 ണികൃതീകാഃബഭൂവുഃ

൨൫

വായ്ക്കാവതല്ലതി' വിദോ' ദൃഢമെന്നകരുതും
 ഗാന്തൂഹിതോ വിവസ്വിതം മദൈക്കണ്ണനായാ
 നാനോമമയ്യതമിരതതിവുമാട്ടണത്താ-
 മാത്താവധാനമുപകണ്ഠന പണ്ഡിതാം' ൨൬
 കെട്ടുവഴിത്തലർപ്പാഴിഞ്ഞതാത കേൾപാശം
 പ്രിയീകരണമെന്നമുദഞ്ചതി ചഞ്ചലാക്ഷ്യാഃ

മതി പാപഭൂമിത നെപ്രദക്ഷയ സാക്ഷാതികരണ-യു
 മായ മൂർച്ചിതാവതി മദകാരി-ശക്തികണ്ണ. സഖീധതി
 ത-മതരിതൽ ആകണ്ഠമു (മുതാണ്ടു പ്രേക്ഷികയാതാ എന്ന
 നാത്തനാൻ സപ്തമതൽക്കാത വിശേഷണത്താ പ്രേക്ഷിക
 യാം-മദാത്താത മതി കൃഷ്ണമിദ ഉത്തമമായ യുവതി
 താനിപ്തം സ്രീദാത) മദകരണത്താപ-കാണപ്പെട്ട (താൽക്കാ
 മണ്ണ താഴ്ന്നാൽ കമ്മതി പ്രാപ്തം- നാത്തം മദ യുവതി
 നാത്ത കണ്ണ എന്ന സാദം.)

൨൭. ഗാന്തൂഹിതോ-മദാസന്താണിരൻ. വിവസ്വിതം=
 വിവസ്വത. മദൈക്കണ്ണനം=മദാ, മദനോഹിതമായ നാക്കണ്ണ
 നെന്താത്താട്ട കൃഷ്ണവരം ആത്താവധാനം=ഗ്രന്ഥായാട്ടകളി

നാത്ത പണ്ഡിതാക്ഷ്യാക്ഷാഷ്ടാ മദാതിതി ദക്ഷാധരി
 കമ്മതിയ്ക്ക. "കേശ്വരീധര" വണ്ണമണ്ണ. -

൨൮. ചഞ്ചലാക്ഷ്യാഃ ചഞ്ചലനായ്ക്ക മദഞ്ചതി-ദോഷി

ചട്ടറ മുത്തുതണി ചെട്ടു ഭരണാഭിവാദനം
 പെട്ടെന്നിട്ടു കുമ്പസാരം കയറുവാൻ പാടില്ല. ൨൦
 മരയ്ക്കലാടമൺ ചുരുക്കലാളിമാരും
 കണ്ണികാതിലകമെത്ര വിശ്വാസനീതം?
 അത്യന്തിത കിമപ് പഞ്ചമീവാലയം
 മെത്തും നവാട്ടനകം മൂലവന്നുപോയ. ൨൧
 ഉൽകൃഷ്ട പ്രവിശ്വാലകടാക്ഷാധിഷ്ഠാ-
 സ്വപ്നം കലാനിളകടാക്ഷാധിഷ്ഠിത
 ലക്ഷ്മി തുലോം കുമ്പസാരം ചെന്നാ നി സാക്ഷാ-
 ലക്കാമരേയകടാക്ഷാധിഷ്ഠിതപോയ. ൨൨
 ഏതും പ്രദോ' താമസം കേന്ദ്രം ഗോളാ
 രംഗാകരണ നമസ്സി വൃത്യം നിർമ്മലാംഗം

ഈ മനോരമം = മനോരമം കടാക്ഷാധിഷ്ഠിതം (മനോരമം) കടാക്ഷാധിഷ്ഠിതം

൨൦. മെത്തും നവാട്ടനകം മൂലവന്നുപോയ. മെത്തും നവാട്ടനകം മൂലവന്നുപോയ.

൨൧. ഉൽകൃഷ്ട പ്രവിശ്വാലകടാക്ഷാധിഷ്ഠിതം (ഉൽകൃഷ്ട പ്രവിശ്വാലകടാക്ഷാധിഷ്ഠിതം) വിശ്വാലകടാക്ഷാധിഷ്ഠിതം (വിശ്വാലകടാക്ഷാധിഷ്ഠിതം)

൨൨. പ്രദോ' താമസം കേന്ദ്രം ഗോളാ രംഗാകരണ നമസ്സി വൃത്യം നിർമ്മലാംഗം

അർത്ഥികളെ തെളിവാൻ ദിഗംഗനാനാമം
 മേന്മാ കൊടുത്തൊടു മൂർപ്പയദാലോപാദേം ൩൦

അർത്ഥമംഗിയൊടു തോളു കടിക്കു മാതളം
 വിദ്യാതരത കനകകണ്ഡമുരമതദീനം
 വെട്ടൊണ്ണയക്കുളി വീട്ടൊട്ടിന കപാണമീത്താൽ
 മേഖ്യ ഗതാഗതമ തന്നെല്ലുണ്ടാകാതേ. ൩൧

തിന്നിടത്തു തമുലപ്പുഴയിലുളള
 പുണ്യംബുധ പുത്തമഞ്ചരി മന്ത്രഗീതം
 വല്ലഭപ്രകരണ പക്ഷിസുധം പ്രബിംബാൽ
 കണ്ണാതാലൊമുതലും മാതാമുതലോടേ. ൩൨

കിരീടം പൂർണ്ണമാക്കി താഴെക്കിട വെണവെല്ലം
 വാർത്താമയം മേൽക്കിട പൂർണ്ണമാക്കേ

അപരമകനകനാമം - ഇതിൽ - ആദ്യം [വിമലാഗ
 തത നന്ദാഗംഗയും] ൧൭ ൨൪൦ വർണ്ണനയുള്ള നഖികളും
 കണ്ണിപ്പിടകനം - കാരകാദനന്ദന നക്ഷത്രകനകതാ - അത
 മുക്കിത്താഴ്ന്നു പരമ മൃതകുസുമിതരം, മിതാലമിതാകരിച്ച
 വെട്ടുപ്രേം

൩൧ വിദ്യാതരതാലകകന - ഏതെങ്കിലും സ
 ബന്ധിപ്പ, ഇവളുടെ ഗതാഗതം - വാക്യപര

൩൨ അരിവെട്ടും - വളരെ തേനാണുതയ മണ്ണുപി
 നന്നായും മേന്മാ കടികു (വേനാണുവെൻ ഗീതാഞ്ചെട്ട
 മി മേഖ്യതാ - മേൽക്കിട വാ - ബാൽ - വികളക (കുളകര
 തെന്താ സുലാ - മേന്മാ വെട്ടാ ബാ - ബാൽ - കനക
 ഏം - വെട്ടി - മേന്മാ - മേന്മാ

൩൩ കിരീടം - കിരീടം - മേന്മാകാട്ടു സ
 താ - മേന്മാ - മേന്മാ - മേന്മാ - മേന്മാ - മേന്മാ

അക്കാമജയ് നജനിശശാണനഭോമിഭംഗം
 കൈകൊണ്ടു മെന്തിവരവെകൊണ്ടുപോലെ. ന.ന.
 ചിലഗ്രാഹിതമണിപാശമുപാത്തഭൂഷാ-
 ബാലം വിഭാതി മുഴുപാണിയുഗം കൃഗാക്ഷാ
 ലാലകനന്തകനകബാമമടുത്തുഴിഞ്ഞാൽ-
 കാലംബനായ ഓലമുണ്ടകൊടുത്തുപോലെ. ന.ന.
 ചൊല്ലാവില്ലാസവലാമകനസ്യഭവലം
 പൂർവ്വമെന്തൊക്കെനാ പൂർവ്വം നിതംബം
 ആവിനസാസ്യമലം നവശക്തവാപ-
 ശ്രീമാളിതം ഗഗനമണ്ഡലമെന്തൊക്കെ. ന.ന.

൧൩... അംഭര (അനന്ത വായ കൈകൊണ്ടു കലണ്ട (വ
 വന്നത്) അക്കാ .. ഗംഭാക്ഷാമന (അതിഥിയാക്കു വരി
 ച) അന്നമതി ഗംഗാമുണ്ടും ഗംഗാനദിയെക്കൊണ്ടും ഉപരിഭംഗം
 (നിർമ്മല) തിരുവരകൊടുക്കി.

ന.ന. മീലം പശ്ചാദ്മീലയ്ക്ക് ഗ്രാഹിതമായ മണിപാശ (൧൪
 കാൽകൊണ്ട് വെട്ടുകൊണ്ടു് ഉപാ .. പശ്ചാദമ (സീതയ്ക്ക്)
 മേൽ കൈകൊണ്ടു ആരംഭമുണ്ടു്. ൧൩. മേൽകൊണ്ടു് = കൈകൊണ്ടു്
 അന്നമത്ത് വെട്ടുകൊണ്ടു്. (കൈകൊണ്ടു് കയ്യുപരി
 ക്ഷിപിക്കുന്നതു കൈകൊണ്ടു് വെട്ടുകൊണ്ടു് കയ്യുപരി കൈ
 കൈകൊണ്ടു് വെട്ടുകൊണ്ടു് വെട്ടുകൊണ്ടു്)

ന.ന. അമ്മാ .. പശ്ചാദ്മീലയ്ക്ക് (൧൫ കാൽകൊണ്ടു്)
 കൈകൊണ്ടു വെട്ടുകൊണ്ടു് (൧൫ കാൽകൊണ്ടു്) കൈകൊണ്ടു് (വ
 വന്ന വെട്ടുകൊണ്ടു് ഉപാ .. പശ്ചാദ്മീലയ്ക്കു് വെട്ടുകൊണ്ടു്
 വെട്ടുകൊണ്ടു്, കൈകൊണ്ടു് വെട്ടുകൊണ്ടു് വെട്ടുകൊണ്ടു്
 വെട്ടുകൊണ്ടു്. ആവി... .. = ആവിതയായ നവശക്തവക (അതിക

മലയാളം ചർച്ചകൾ: ഭാഗം 1

தமிழ் பணிகளின் நுழைவுப் பாதை

മാർക്കറ്റ് രാജ്യ പ്രസ്താവനയും പ്രതികരണങ്ങളും

ஸ்ரீமதினகரநாயகத்தையவருநாடுபாசவ, ம:நா

ശ്രീരാമ! ചിത്രം പകർത്താമോ-

ഗീതാനന്ദ, കടന്നിപ്പുറം,

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கருவியிழைக்கிறவர்-

വെട്ടുവെട്ടി വിളാസം.

[illegible][illegible][illegible]

അതോടൊന്നു പൂജയ്ക്കുവേണ്ടി അതുകൊണ്ടുപരിന്നാ-

നിൽപ്പും പ്രാതലുടനും

നീലാക്ഷിമംവികാശം നന്നനന്ദമകു-

ഭാവമിഹസ്തികാതാ

൩൭

മനോരമകി ത്രിഭുവന നവരതവനോദ്യ-

ഭട്ടാമത്രപഥമിളാമനമണ്ഡിതേപി

നന്ദനേവ സിന്ദുവദയതപദാനമസ്മാ

തദ്യന്തി നന്ദകരേ പ്രതിബിംബ ഏവ.

൩൮

പാലാഴിക്കയ്യലാളം പുകൾപെരികിനമ-

ദ്രാണിയും പാണിമാതും

ചെറുപാലീക്കുവിയും ചിങ്ങമരതണിയുമി-

ത്യാമിളശ്ശാഗണാനാം

(നിമിഷം) താഴെത്തന്നിരിക്കുന്നവർക്കു പ്രത്യേക പരിഗണനയും
 ഉണ്ടാകുന്നതും

൩൮. ഏതാമതും ഉപദേശത്താൽ ഉള്ള നിമിഷം ന
 മ. കേരളം = നവരതവനംകൊണ്ടു ഭട്ടാമത്രം ഉദാ. - ൧൭൦൧
 വർഷം തുടങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പുള്ളതാൽ ഉപദേശം മണ്ഡിത
 (കൈകൾ) മൗനത്തിനും (നന്ദനപുത്രി) അന്യഭാവമുള്ള വി
 ശ്വസനം = വിശ്വാസത്താൽ ഉപദേശം തന്മൂലം ഉദാ. ഭരണ
 ഭട്ടാമത്രം. അന്ത്യമേ = ഉപദേശം ൧൭൦൧-൧൭൦൨ കാലത്തുനി
 ത്താൽ പ്രതിബിംബം = പ്രതിബിംബം ഉദാ. മണ്ഡിതമു

൩൯. ചെറുപാലീക്കുവിയും ചിങ്ങമരതണിയും
 നിമിഷം. ഉപദേശത്താൽ ഉപദേശം കേരളം = കേരളം സ്പ്രിംഗ്
 ഉദാ. അന്ത്യം = മണ്ഡിതമുപദേശം നിമിഷം = സ്പ്രിംഗ്
 ഉദാ. വിശ്വാസത്താൽ = ഉപദേശം

മേലേ താവുന്ന ഇപാദ്യമിതഗുണഗണാൻ

തൻകല്പരമോർത്തനാലും

നീലാക്ഷീണദേവതൻ സ്വതമുദിതമിതേ

നാഥ! വിജ്ഞാപനീയം

തൻ

ഏനാഖിണമേത, ജാനപദഃ സ്വപ്നം' നി-

ശ്ചീതമാളിപിഷിയാം

മഹാനനാം കൊണ്ടുപോരണമിതിനിത്യ ചോൻ

മാനീനീകതാഭയാം

കണക്കോരകണമൊരാവതവിജ്ഞാതരൂ-

പെച്ചാത്രാപുഷ്പകാശം

ധന്യം മേത്രാവാത്മനാഭോണ' തവവശം

വർത്തേ ത്വത്വതം"

മം

ഇവണ്ണം കണ്ണാണെ മധുരധരി മൊഴിക്കണതാവല
നവും കേട്ടുമാസ്മരം ശിവനിർദ്ദിനാനസാ [നം

മം ആ താ ശക്തി സവി യാചന മിതിത[സാദി,
തന്മാനാശ്ചിതവരം. എന്തും ഇവള കേൾ പ്പുന്നമോവാ
കം, വിജ്ഞാത (കുറച്ചതും) മേൽ ഇവണ്ണ് പ്പുത്തം (വിമ
നം) എന്ന ആപ്തകള ദൃക്ത മേതാനം: അസമൂഹം (പോ
കതിലുള്ള ഏതവസ്ഥയെ മ്. ആ ഇതിഴ സ്വധീനമാകു ക്കു
തുകൊണ്ട് ഈ സ്ത്രീഭാവം ആ കൃഷ്ണൻ ചേരാനെങ്കൽ' എന്ന
സൂചന)

മ്. മധുരധരി = മധുരതർവരൻ തവ (മേഴ്ച്). മ
റ്റും പന്താ = മേൽ (പ്രവൃത്തികളായ നൂറു മിഴ (കാമബാണ
ങ്ങളെ തിടീന്നതായ പെട്ടെങ്കല്പട്ട) മനുസ്സാശ്ചിത പ്രവൃ

നിത്യകൃത്യസ്തമേന പ്രവൃത്തകര്യംമേന തരസാ
നയമതസ്സഗ്രീവോ ദന്തനയനാനേനമുബദ്ധം ക്ലമ
തദനകരാഴ്ത്തു സാധം പ്രഥമീതസ്സപ്തകരസമരസ്യ-
ധിഗതമണിപൊളാം കണ്ഠ ദേവീം ഹിമാകുളേ
കുതുകനർക്കിനാമതാ സഞ്ചപൻ വശ്യമന്ത്രാൻ
മധുരമധുരസാമദാ സുഖമുതോ ബാഹാശം ൪൨

“നീലാക്ഷീമതേഹിമാദേവ’ ഹിമതവിതതുക്കക-
കൊത്ത സുഖസുഖന്ത്രൻ
കമന്ത്രാലാപ്താധീശാമൻതാൻ കവിതരസമയ-
ദ്യോത ദൂതാസ്സപ്തസേത താൻ

ന=പ്രവൃത്ത (വളരെ അധികമായ) ഘമ (ശബ്ദമോശ്ശക്തിയോ)
(ഇവ രണ്ടും സുഖമേന എന്നർത്ഥം സാധാരണമായി) സുഖമേന =
സുഖമേനായി അധികം ആനന്ദം അധികമായ സ്ത്രീകൾ = മോഹി-
നിക്കായ് ആനന്ദിക്കുന്നത് ന് ദന്തനയനമേന അറിയാനവ-
തായ സ്ത്രീയെ മനസ്സാൽ = സ്ത്രീവരനായ ദന്തനതാൻ. നി-
ത്യകൃത്യനിഷേധിക്കപ്പെട്ട്.

൪൨ സ പുരാസാമതാസാമദാ = കരാ കരസന്തരാമതാ
കരാ, പ്രഥമീത=പ്രമുഖ്യയർ അധി .ളാം = അധിഗതമായ മ-
ണിപൊളത്തായമകുളം = കണ്ഠാലയമകുന്ന ഹിമാകുളം = ഹി-
മാകുളത്തിൽ കളി തോംകളിക്കൊണ്ടു കളിക്കു, ചന്ദ്രമധുരായ ഒരു
സാമവാമകുളം തവൻ വശ്യമന്ത്രാൻ = വശ്യ വശീകരണത്തിനപയ-
തം. അതായ മന്ത്ര അർത്ഥം സഞ്ചപൻ = കരാ യാത്രി വില്ലംകൊണ്ട്
വേദകരം = കോലിപ്പു; = നാമം —

൪൩ അതേ വശ്യം മൂലധമുതോൻ

൪൩ കവിതാസം = സഞ്ചകുടി അസന്താൻ = മൂ-
ക്കൻ മൂലം അഗ്രി = മൂലനാകന. മൂലധന = കർമ്മവലിയായി

മേലേത്തും മരുമേന ശ്രീസുകമധുനാ

കേരള വാക്യം രചിച്ചു

ബാബ! നീ വാത്സാലംകരവർവകരെ-

ജോലികൾക്കുപ്രസിദ്ധ!

മീന

മനീയെ കരമല്ലാവകയില്ലമിഹ മ-

നന്മമാരുള്ളതെല്ലാം

മിന്നത്തു കാര്യാന്താം മേദവമധുനാ

മനോരമ വധുനാ

നിന്നെക്കൊണ്ടു നിവിളാം പരിശുദ്ധി കി-

ട്ടാത്തു സാധകമോക്കാ-

നന്നാലാഗത്യ വേഗാമനമവ ദുഷനെ-

ഗാർവ്വംകളിമന്നനാൾ

രീത

ഇതിന്നുപുറം - ഇതിലേക്ക് അത് കേരളീയർ സുകമേ
 ഉള്ള വാത്സാലം - പാർ വേദം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കേരളീയർ
 കേരളീയർ. മിന്നത്തു കാര്യാന്താം മേദവമധുനാ - മിന്നത്തു കാര്യാന്താം
 മേദവമധുനാ സാധകമോക്കാ - മിന്നത്തു കാര്യാന്താം സാധകമോക്കാ
 [ഇതിന്നുപുറം നൂ. പ്രിയവർഗ്ഗത്തിനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ
 എന്നു സാരം.]

സുകമേദവ സുകമേദവ സുകമേദവ സുകമേദവ സുകമേദവ
 മിന്നത്തു കാര്യാന്താം മേദവമധുനാ -

മിന്നത്തു കാര്യാന്താം മേദവമധുനാ - മിന്നത്തു കാര്യാന്താം
 മേദവമധുനാ - മിന്നത്തു കാര്യാന്താം മേദവമധുനാ - മിന്നത്തു
 കാര്യാന്താം മേദവമധുനാ - മിന്നത്തു കാര്യാന്താം മേദവമധുനാ -
 മിന്നത്തു കാര്യാന്താം മേദവമധുനാ - മിന്നത്തു കാര്യാന്താം മേദവമധുനാ -

ഗിരിമിതി കേട്ടു സമാസാ
 മരസഭാഭാഗ്യഗർഭമിഹിതാസാ
 മേ മദാഴി പരവാന്തരി-
 കൃത്യ നിരാശ്വ സമധാരം ഗേരീ. ക്ക
 "സത്യം മകരമോക്തനാഥൻ പുകഴ്ചെരികിന
 ഭാസ്യമേന്ദൻ. വധൂനാ- [സം
 മമത്തു കാണക്കണം കർസവിധനവസനം
 മോശ്വസാമഗ്ര കൊരണ,
 കൃത്യസ്തിൻ കിരത വന്നാർക്കിന്മ, സമരേ
 മാം മരിയുന്ന വിരൻ
 മത്തവ്യാകുന്നമനമെങ്ങൊരു സമയമകരാ
 മ്യാമുഖ്യം പിണഞ്ഞു" ൨൩
 "ഏറ്റന്ന കെവരമുദേ' നന്നമക മ്യാമനാ-
 മത്തവ്യാകുന്നമനമെങ്ങൊരു

മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന
 മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന
 മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന
 മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന

മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന
 മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന
 മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന
 മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന

മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന

മ്ക സമാസം = ഗേരീമലിതം = പുകഴ്ചെരികിന

പസ്യാബാഹിണ കൈകൾക്കുപകരമായ സർവ്വത.

ശിക്ഷണാഭിമുഖീകരണം'

കുറുപ്പാടത്തുള്ള കള്ളപ്പൊലി പദ്ധതി പറ്റി-

അന്ധിമാനാൽ പിഴയ്ക്കും

കുടുംബ മന്ത്രി സ. ശങ്കരഗോപാലൻവിദ്യുച്ഛിതം

കൊണ്ടുപോകുന്ന ഒന്നാണിത്"

மிக

⁴⁴സസ്യാമിതാം കഥമഹം റിതഥാം കരിഷ്യേ,

കിഴക്കൻ മലബാർ സി.പി.ഐ.യുടെ പ്രവർത്തനം

இதழாகவும் இந்நாட்டில் நான் பார்வையிடுகிறேன்

നിത്യചരി മാർഗ്ഗശാല പ്രവർത്തനം" കവ

അന്യർക്കുവേണ്ടി വേണ്ടുന്ന സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നതിനായി വിവിധ തരം (നിയമപര) അനുകൂലമായ പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

● 2014 年 12 月 1 日起实施

[illegible]

ആദോപാധവത്ത്വ വചനേന ദേവ്യോ
 ഗ്രന്ഥപ്രകോപസംസന നികൃതഭാസേന
 ഹാദേ വിശേഷത്തിയിട്ടിതു ഭൂതനാസ്തഥ
 പ്രേതന്മാർ ചാനിമൊട്ട സുരഭിനോടകുവണ്ണം മർദ്

വാണീം കേട്ട നവാം പ്രവീശസമിതേന
 ദേവതാഭക്താം മാനവ-

ക്ഷോണീപാലനഗ്രഹകോപസംഗിത
 പ്രക്ഷോഭാഭാസവാൻ

“വേണീസിറ്റി പിടിച്ചിഴച്ചിട ബാലാ-
 ഭാനീയനാ”കമനേൻ

മാനീതാംപ്രതി ധൃതാലാലനമകുസ
 മാനിപ്പയച്ചിടനാൻ

൫൪

മർദ് ആലാ താ-ആലാല (മർദ്ച്ച) നോട്ടം പാർവ
 സ്വാമൻ ആലാ മർദ്ച്ച ആലാ നാ-ഗ്രന്ഥം (മർദ്ചി)
 കിയ പ്രാപ്തം (മോചനം) ആലാമർദ്ച്ച സന്ധ്യ. ആ
 യ. ദേവ്യോപാധവത്ത്വ വചനേനാ-ഭാസം നികൃതം-
 നികൃതം പ്രകോപം-മർദ്ചൻ അംഗം-മുഖം, ദേവൻ

൫൪ പ്രവീശസമിതേന-പ്രവീശസം സമിതി (സമിതി) ക്
 ഞാൻ താ-മർദ്ചൻ മർദ്ച (ചായപ്പട്ട) മാന മർദ്ച-അസംസ
 നൻ മർദ്ചം-മർദ്ച്ച പ്രാപ്തം-വാൻ-പ്രാപ്തം-അ-മർദ്ചൻ
 മർദ്ചം-മർദ്ച്ച വേണീസിറ്റി-മർദ്ച്ച മർദ്. ആനീയനാ-കോ
 മാനിപ്പയച്ചിട (കമനീ പ്രാപ്തം, അഥവ-മർദ്ചൻ) അ-
 പ്രതി-അവർദ്ചൻ മർദ്ച.

ഗദ്യം-൨

തന്നെ കഴിവില്ലാത്ത പ്രാപ്തികളുള്ള പൂർണ്ണനാമം കൈയ്യുവീർത്തു കൈയ്യുവീർത്തു സമാധാനസന്തോഷമേ തന്നെ സമാധാനം ദേവീസകാമം "കൃഷ്ണാചിന്താശ്ചൈവ ഭാഗ്യം" മുഖമിടത്തു പുറപ്പെട്ടു ഭാഗ്യമെഴുതിയതായ ഒരു മഹാഭാരതപാൽപം പ്രകാശി സമാധാനകളെല്ലാം ത്വിവിശ്വതൽ മുറുപ്പിപ്പിച്ചുതന്നുപോയതുകൊണ്ട് വേലുച്ചിത്താൻ കൊണ്ടുപോവൻ ബദ്ധ"മെന്നു കേൾക്കാൻ നേരത്തു ഭിതപ്പെട്ടതായ ഗതീബ്ബിതംപുണ്യ "വിശ്വകർമ്മാമൽ മഹാവിജയവധാത്രയംതന്നെ തന്നെ സമാധാനം ബദ്ധതൽകാലിപ്പുണ്യകലാഭാരതം പട്ടെക്കുന്നവസ്ഥയെ മറ്റൊരു മറ്റൊരുതന്നെ മെൽപ്പുണ്യകലാകളിനി അതാതെല്ലാം പൊരുക്കുന്നതെ വന്നുകൂട്ട"നതെക്കുന്നവരാക്കെപഗൽ പ്രാപ്താനാം മവാന്നി കട്ടെക്കുന്ന പൂർണ്ണനാമം കലാശ്ച പിടി

ഗദ്യം-൩

തന്നെ കഴിവില്ലാത്ത പ്രാപ്തികളുള്ള പൂർണ്ണനാമം കൈയ്യുവീർത്തു കൈയ്യുവീർത്തു സമാധാനസന്തോഷമേ തന്നെ സമാധാനം ദേവീസകാമം "കൃഷ്ണാചിന്താശ്ചൈവ ഭാഗ്യം" മുഖമിടത്തു പുറപ്പെട്ടു ഭാഗ്യമെഴുതിയതായ ഒരു മഹാഭാരതപാൽപം പ്രകാശി സമാധാനകളെല്ലാം ത്വിവിശ്വതൽ മുറുപ്പിപ്പിച്ചുതന്നുപോയതുകൊണ്ട് വേലുച്ചിത്താൻ കൊണ്ടുപോവൻ ബദ്ധ"മെന്നു കേൾക്കാൻ നേരത്തു ഭിതപ്പെട്ടതായ ഗതീബ്ബിതംപുണ്യ "വിശ്വകർമ്മാമൽ മഹാവിജയവധാത്രയംതന്നെ തന്നെ സമാധാനം ബദ്ധതൽകാലിപ്പുണ്യകലാഭാരതം പട്ടെക്കുന്നവസ്ഥയെ മറ്റൊരു മറ്റൊരുതന്നെ മെൽപ്പുണ്യകലാകളിനി അതാതെല്ലാം പൊരുക്കുന്നതെ വന്നുകൂട്ട"നതെക്കുന്നവരാക്കെപഗൽ പ്രാപ്താനാം മവാന്നി കട്ടെക്കുന്ന പൂർണ്ണനാമം കലാശ്ച പിടി

[illegible]

[illegible][illegible]

ശോഭയാകേശപരിവശ്രുപത്തേ ചലൽഭൂകടീഭംഗി
 തൽ ചലാഭാസമാലാൽ പുറപ്പെട്ട സമ്മാനമാകാ
 ഭിതാൻ കാളികാകാളമാകാവും പൂജാമാളാഗ്രഹം
 ധ്യാനമാളാ വരുന്നോരുവിശ്വാമിളകിക്കനംഭീർവി
 സ്തീർണ്ണപത്രാ ചലന്തസ്യാമാലാചലാപസ്തനാഭോഗ
 രരദ്രാ കരാഗ്രാപ്തസൽഭവഭവദാംഗപാശാഭിനാ
 നായുധാ വൻപുലർത്താലുമാതൽത്തുലാം മീയുരു
 ലാവുനീതംബസ്ഥമീസംഭരോരഗ്രകാഷീർണ്ണാ ച
 ധ്വപാലാഭി-ലാഭൈരശശംഭം ഭവീമണ്ഡലം കമ്പ
 യനീ നിമിത്തോട ചലംനേതൃകർമ്മ്യമെന്നാ 'മി
 തന്നങ്ങനത്തുന്നനേരത്തു സംഭവോദ്യോ സമാസം
 മഹാഭവിതന്നാലശശയാസരജപംസനം കത്തുമാ
 ലാപിതാ മേൽക്കരവട്ടമാസങ്ങളും ചെല്ലു മരയ്യ
 ചമുരണ്ഡലം ലാഭിവാദാതശക്ത്യാ ഗമഭരവങ്ങളെ

ശോഭയാകേശപരിവശ്രുപത്തേ ചലൽഭൂകടീഭംഗി
 തൽ ചലാഭാസമാലാൽ പുറപ്പെട്ട സമ്മാനമാകാ
 ഭിതാൻ കാളികാകാളമാകാവും പൂജാമാളാഗ്രഹം
 ധ്യാനമാളാ വരുന്നോരുവിശ്വാമിളകിക്കനംഭീർവി
 സ്തീർണ്ണപത്രാ ചലന്തസ്യാമാലാചലാപസ്തനാഭോഗ
 രരദ്രാ കരാഗ്രാപ്തസൽഭവഭവദാംഗപാശാഭിനാ
 നായുധാ വൻപുലർത്താലുമാതൽത്തുലാം മീയുരു
 ലാവുനീതംബസ്ഥമീസംഭരോരഗ്രകാഷീർണ്ണാ ച
 ധ്വപാലാഭി-ലാഭൈരശശംഭം ഭവീമണ്ഡലം കമ്പ
 യനീ നിമിത്തോട ചലംനേതൃകർമ്മ്യമെന്നാ 'മി
 തന്നങ്ങനത്തുന്നനേരത്തു സംഭവോദ്യോ സമാസം
 മഹാഭവിതന്നാലശശയാസരജപംസനം കത്തുമാ
 ലാപിതാ മേൽക്കരവട്ടമാസങ്ങളും ചെല്ലു മരയ്യ
 ചമുരണ്ഡലം ലാഭിവാദാതശക്ത്യാ ഗമഭരവങ്ങളെ

പ്രാണിഹാരം വിടിച്ചൊന്നുകൊണ്ടുനിന്നുനിന്നു
 നീക്കത്തകറ്റും മഹാമാതാ: ചോരകളെന്നെയെ
 ഉറപ്പുതന്നെ നേരേസഭാധ്യ: കാലംഗ്ര ഹൃദികൾ
 മഹീതസ്സര വാതിലാപുളി സപ്തമുദിച്ഛ, മഹാ പൂ
 ണപാദകളുടെ ഉറവിൽപ്രായമെല്ലാമെ തിന്നാ
 ടക്കിക്കളഞ്ഞു, കടംപോലെയുള്ള കടിച്ചുവെ
 ള്ള, പ്രകാശപനപാദം മൃഗകണതുകൾക്കുനൽ
 ചെൻതിലധിക്കുന്നകൊണ്ടുസംഖ്യ: പ്രവീശാൽകൾ
 കൂട്ടമെ സംഖ്യ: മൂ, മിമിതകൂടുന്നകൾ പൂർണ്ണവി
 ധ്യം പേടിക്കുകക്കൊണ്ടു പിന്നോക്കിൽ വാങ്ങിച്ചു
 മിമിതകളെതയക്കുസന്ത: മൃഗാടനിയുതകളാ
 കപടഗുണ സാധ്യകളാൽകൽ മാനിയാംചണ്ഡ
 കളെന്തത്രനൃതകളാൽകൽ മേവകളെനവ മേനോനെ
 ണ്ണാമകൾ സാധനം കോവുകക്കൊളിക്കുന്നാട നേ

സംഗ്രഹം (മഹിമ) മേഗം (മഹിമ) മേഗം മഹിമ
 മേഗകുടി, മഹാ മേഗം = മഹാ (മഹാകാലം) മഹാ
 മഹാ മഹാകാലം (മഹാകാലം) മഹാ, മഹാകാലം = വി
 രൂപിച്ചുകൊണ്ട് എന്നാൽ മേഗം കൗടും = മഹാകാലം മഹാ
 മേഗകുടി സംഗ്രഹം = മഹാകാലം മഹാകുടി, [മഹാകാലം
 നൽ എന്നാൽകൽ മഹാകാലം] മഹാ നൽകൂ = മേഗം
 മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 ദണ്ഡം മിമിതകൂടുന്നകൾ = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം
 മഹാകാലം = മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം മഹാകാലം

[illegible][illegible]

ശേഷം വർഷകാർദ്ദി വർഷം കിരണമാകയും നൂ
 റുത്തറായി ഭരതജീവനം മണ്ണുമാക്കിക്കളഞ്ഞാളുരോ
 വിസ്മയം വിസ്മയം പിന്നെയും മാനമുറിക്കൊണ്ടു
 പോർക്കുളമുദ്രാനവഭ്രൂണിപാടേ നിശാതന്ത്രിശ്രു
 ഉഗ്രനഖജാലയൽ പാഴ്ചതംഗജലിപോലെ പ
 തീർച്ചയാക്കുവെ വെങ്കിതമരണമാകാനരം കുറഞ്ഞാ
 മസംഭവമുണ്ടാകൊണ്ടു കൊമ്പുപോർവാളിളക്കി
 ബിമിതമൃഗാസഞ്ചരമൊഴുപ്പാഹരം മുഴിയത്തുന്ന
 പരീക്ഷാസുരം കേശവനേയ പടിച്ചുക്കിടക്കുക
 തലമരകാഭു നേരാക്കി വായുപുലം കൈത്ത
 ലോചനമാം മണ്ഡലാഗ്രേണ കണ്ഠം മുറിച്ചൊരു
 നേരത്തു കോപിച്ചെഴുന്നോള മുഷം യഥാർത്ഥം
 മിധാനംവിധായ സാതംപിന്നെ വിദ്രാവതരേവേ
 തിരകകൊണ്ടു ശേഷിച്ചുക്കൈതയയ്യഥ തീരെയൊ

നംകൾ കരിനാശവും ഭൂതം (മണ്ണുമാക്കിക്കളക്കുവാനാക്കി) കറ
 പത്തു (വീഴ്ചകൊണ്ട്) നിശ്ചിതവതിനും ചുട്ടു കത്തുകയും =
 ശത്രുസമൂഹം പരാന്മാദം പരാജയം മോക്ഷം = കൈച്ചുളയ
 ന്നം = ഭൂതം മാനമുറിക്കൊണ്ടു വർഷം = വർഷം
 കണ്ണുവെളിച്ചം = മനസ്സുടനീളം ഭൂതം നിമി. നാശം
 ലം = നിശാതന്ത്രി (മുട്ടുവെട്ടി ഭൂതമെടുക്കുന്ന അനവധി. (അ
 ഗ്നിമല) പ്രകാശം = പരാജയം = മോക്ഷം = കൈച്ചുളയ = സന്തോ
 കം = കൈച്ചുളയ. 2. മണ്ണുമാക്കിക്കളക്കും = ഭൂതം = ഭൂതം
 മണ്ണുമാക്കിക്കളക്കും = മണ്ണുമാക്കിക്കളക്കും = മണ്ണുമാക്കിക്കളക്കും
 നം = വിധായ = മുഷം = യഥാർത്ഥം = മിധാനം = വിധായ = മിധായ
 നം = വിധായ = മുഷം = യഥാർത്ഥം = മിധാനം = വിധായ = മിധായ
 നം = വിധായ = മുഷം = യഥാർത്ഥം = മിധാനം = വിധായ = മിധായ
 നം = വിധായ = മുഷം = യഥാർത്ഥം = മിധാനം = വിധായ = മിധായ

അത്ര കേട്ടുനോവപ്പച്ചമിളക്കമാട്ടു സു-

ഭാസുരൻതാനമ്മൊ-

വിക്രാന്താ സ്വർക്കസന്ത്യാപാമമേകിനനാ-

മിശ്രവാൻ മാനവാനാം.

൧

വൻപേറീടുന്ന കൈകളുപകരമേവരും

കൊട്ടവീയാത്മമാത്രേ

കാണ്യശുഭങ്ങളും കാലകസമതികളും

കാലകേന്ദ്രാശ്ച ഭീമാഃ

വൻപോരാട്ടത്തിന്നെന്നല്ലസുരപരിഷരം

കല്ലുകാലാസ്ത്രിപോല

ഗഭീര വാഹിനീ വാൽതലമുഴുവനിള-

അംപിരിച്ചു തരാനീ.

൫൨

മേഖലമേഖല വിശാലാശ്വപാതവതരിൽ-

കാണ്യവംപുതേകാണ്യ

അക്കത്തം വെട്ടാത്തവിധം ആകാശകരം അഗ്നിക്കിക്രാന്തം -
അഗ്നിക്കു (അഗ്നിക്കാശ്ചിതം) വിക്രാന്തി (ആളം) കര
ജ്, സർവ്വം - മഹാശക്തിയുടേയും പുഷ്പാഭിരം ആ
മിശ്രവാൻ-കളിപ്പു (അസുരസന്താപം) മണ്ണിപ്പു പുഷ്പാഭി
രം കല്പനകൊടുത്തു]

൫൨-ാം ഭൂതകന്തിൽ കാണുന്ന "പല്ലുകാലാസ്ത്രിപോല" എ
ന്ന ഭാഗമുടേ പൂർണ്ണരൂപം സ്വാഭാസ്പന്ധനമാവണം, ഭീരൻ, മ
രി, മേഖല വിശാലാശ്വപാത രൂപനകലച്ചതും -

൫൩ വിഷയ ദണ്ഡം - വിഷയങ്ങളാൽ (മുളകിടകാണി
കുന്ന) ആശുവങ്ങളുടെ പക്ഷം കൂട്ടാകുന്ന അപ്പകാണ്ഡം ഭീരൻ
നിറം, മിശ്രവാൻ-സുരപരിഷരം വിഷയങ്ങളാൽ -

ചേരുന്നിട്ടു സിംഹസപനമെങ്കിലും

വെട്ടി വിശ്വസിക്കാതെ

നീലം:കോശങ്ങൾ തിരുപ്പതിച്ചു നെടുമുടി-

നാടോസ്സാതിരുന്ന

മേലോളംനന്ന സുരസുരപരിവൃദ്ധ-

വാക്കുകയാണായ് നിന്നത്.

നേ

പ്രയാണപരമായതിൽ പ്രവൃദ്ധയ സമാകർണ്യം

പ്രസ്താവമതിനെന്നു മലയിളയ്ക്കുശാരി ഹരി.

സമുദ്രിപ്പതി പേപമാനകരമാദൃശാലിംഗിത-

ശ്രോകുകൾകൊകശോകപരിഭോധന ചോലന

ഇതിൽ നീലം:കോശങ്ങൾ പരിപ്ലവം [ആയു
 അകല പൂക്കൾക്കൊരുന്ന് ഇവർ തിന്നാതി കട്ടിയിട്ടുള്ളത്
 നിന്നോകൾ കലിപ്പടയാ. തലീകോത ചന്ദ്രനൽ കവു മം
 ദേവപരയായ "പ്രകൃതസകൃ"സഹകരിക്കാണല്ലോ]

൧൪ പ്രയാണപരമായതിൽ-പ്രയാണ (മുഖമുണ്ടായത്)
 കലിപ്പ പരവശനി (കലിനന്ദ) പ്രവൃദ്ധയായതിട്ടു തംസമാ
 കർണ്യം-അതായത് വസ്തുക്കൾ കെട്ടിട്ട് അനന്തം-ഇതല്ല. പ്രസ്ത
 ഹരിക:-പ്രസ്താവം (ഇന്നു) മതി (ആയി) അകൃഷ്ടിയവർ
 [അതാതിയതിന്നു ചെങ്കുത്ത അട്ടിമണിവർ] മലയിളയ്ക്കു
 ശാരി-സമുദ്രത്തിൽ തത്-അന്നവർ. വേപ കട-വേപഹനയ
 യ (വിറയുന്ന) കല (കല) അതി ഓരോമിന്നു കർ (കുറുക ആ
 ലിന്നു ചെയ്യപ്പെട്ടവർ) ഹരി-വിട്ടു ചിത . നേ-വേകോ
 കലകലിന്നന്ദം കലകൽകൽക്കം കലകൽക്കം തത് പ്രകണവ
 കലഹനം-നേതാക്കളെ സമുദ്ര കലി-ഇതാണു പ്രകാശത്തിക
 യാർ വിട്ടുവിടുന്ന നേതാക്കളെ സൂര്യചന്ദ്രനായി വർണ്ണിക്കുവ
 മിസമ്പ്രദാനം-അതാണ് ഇവിടെയും കലകരിച്ചിട്ടുള്ളത് ച

അദ്വൈതപ്രതിപാദനം നിമിഷമായി എഴുതാം.

உதய நகரம்

മുൻപ്രാജ്ഞാതികൃഷ്ടി പ്രകൃതികൃഷ്ടി-

സ്പുഷ്ടമായതുകൊണ്ടാണ് അതിനെ

മദ്യധാരണ സമയത്ത് പ്രവർത്തിക്കും

പുരയൻ പോലീസായ്കക്കാ-

അപ്രാദയോഗിനോക്കി തിരുവനന്തപുരം

മാനവേദ്യൻ നൽകും.

66

ഹിതശിക്ഷിപ്പിനെ നാനാ-

സമധികനാഭിമാന്ധനഃ നിവിശമാനാ

ഇൻ ചാക്കത്തുളയ്ക്കു മുഖമുഖം നയിച്ചിരുന്ന എന്നു സൂചന ച
 ുവകത്തുളയ്ക്കു വിരഹമുഖമെന്നു വരിച്ചിരുന്ന എന്നുമാണല്ലോ ക
 വിസമതം. അപ്പോഴത്തുളയ്ക്കു മാത്രമുൾക്കൊണ്ടുപോയിരുന്ന ഒന്നി
 നായിരേഴ്, ചങ്ങലയിൽ പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന മോഹവില്ലു തൊട
 നിളയിൽനിന്നു ചൊല്ലുന്ന പെട്ടിളംഗൻ; മോഹമെന്ന ആ ശബ്ദം
 കേട്ടുതൊടുന്ന പേർ വൃന്ദാവു ചെപ്പിടവി ചൊല്ലുന്ന മലന്ന
 മരിച്ചിരി വൃച്ഛാലകാട്ട, അട്ടമൻ കണ്ണൂരൻ നമുക്കുടനടൻ
 ദനാശി, എന്നു മോഹം].

[illegible]

മിഷണറി ഓഫീസ്, തൃശ്ശൂർ.

സമകൈര്യകാലഘട്ടം ദന്തജനനികരിം പേര്-
 രാജീവ് സിംഗ്

●

അസുകളകളിടകൊന്നിന്നാപ്രകാരം പിന്നെ
നാളുമ്പി ചിഹ്നം കണ്ടാൽതന്നെ താൻ തൃപ്തിയാ
വിധിതിരിക്കുകയാണു്യിയക്കൊന്നാംഗ. താ
പ്രത്യയവർഗ്ഗീയകൃതികൾ: പ്രാദേശികൻ ൭൯
ഗദ്യം—൩

തന്റെ കരാളമൊഴുപ്പിലൂടെയുണ്ടാകുന്നതിനാലും സ്ഥിരമായ കരാളമൊഴുപ്പുകൊണ്ടുവന്നു വരുന്നതും

[illegible][illegible]

01/11/2014 00:00

கரு - இக்கருத்து தூய்மையான தெய்வ கருவையாக விளங்குக. எந் விதமான கருவையும் பிழையானதை நிராகரிக்க. கரு - கருவையும் (விதானி) கருவியுடைய (கருவியை) கருவியின் வரித்து விடப்பட வர வாய்ப்பாக விடுதல் (நம்புதல்) எனினும் உயர்வு.

ഈ യോഗിതനിഗമനോപദേശമനുസരിച്ചു ചെയ്താൽ ദിവ
നനിർമ്മാണകർമ്മമായ ബ്രഹ്മാബ്യാസം ശാക്തപരമശ്രീ
വർതിഷ്ഠാധിപ്രവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുള്ളവർക്കുപോലും
കർമ്മബന്ധമൊഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളവരായ ഏതെങ്കിലും
സംശ്ലീഷ്ടരായവർക്കുപോലും പരിശുദ്ധകർമ്മകർമ്മ
ചെയ്തിട്ടുപോകുന്നതാണെന്നുള്ളതും കർമ്മബന്ധമില്ലാ
ത്തവർക്കു ദൈവശാസ്ത്രം ശിവാഭക്തിശാസ്ത്രം
എന്നീ കർമ്മശാസ്ത്രങ്ങൾക്കുപോലും പരിശുദ്ധകർമ്മകർമ്മ

[illegible]

പുത്തലോമനദീയരേക്കേറ കെരമാലീനാറ്റാ നെ
കെരകസ്സുളകളുറ്റാമ പത്രിശാലാവിതൃശതാ കെ
പകരസകലികശംഭചതുഗമാശാസ്തതാ സാശ്വാ
മികവേക്കലീയനതാ തൃശഗമേയനനീസ്താതതാ
കെവസ്തവ്വേ മേവ്വേമ നെമേവ കലീവരതളതാ
മൃദം മഠവസതാ മൃദോപമിക്ഷിപനക്ഷത്രസംഹതി

[illegible]



മനോരമയിൽ പ്രസിദ്ധം.

[illegible][illegible]

“പ്രാപ്തോഽഹം വീരഭക്തോഽയമിഹ പരിവാ-
 രകേവലോ മാതൃവരദൈർഗ്ഗ്യ-
 നൃണീകാ കിംകിമാഭസ്മി? ഭഗവതി! ഭവതി
 തോഷ്യമേഭ്യേ ശ്രീപത്മം
 ഐഷാ വിശേഷാ സഭൃതകപിശനിഭവ-
 ഭാഭ്യ കാര്യാ സമന്ത-
 ഭിര്യദേവതാജിഭിദ്രാസനേ വരദൈവ
 സ്വപ്രബലൈരസംഭവ്യേ”

സം

കാലമുതലായവകൾക്കു മുമ്പെ അദ്ധ്യായം പതിമൂന്നാം അദ്ധ്യായം
 [പ്രാപ്തോഽഹം വീരഭക്തോഽയമിഹ പരിവാ-
 രകേവലോ മാതൃവരദൈർഗ്ഗ്യ-
 നൃണീകാ കിംകിമാഭസ്മി? ഭഗവതി! ഭവതി
 തോഷ്യമേഭ്യേ ശ്രീപത്മം
 ഐഷാ വിശേഷാ സഭൃതകപിശനിഭവ-
 ഭാഭ്യ കാര്യാ സമന്ത-
 ഭിര്യദേവതാജിഭിദ്രാസനേ വരദൈവ
 സ്വപ്രബലൈരസംഭവ്യേ]

അതാ പതിമൂന്നാം അദ്ധ്യായം പരിവാ-
 രകേവലോ മാതൃവരദൈർഗ്ഗ്യ-
 നൃണീകാ കിംകിമാഭസ്മി? ഭഗവതി! ഭവതി
 തോഷ്യമേഭ്യേ ശ്രീപത്മം
 ഐഷാ വിശേഷാ സഭൃതകപിശനിഭവ-
 ഭാഭ്യ കാര്യാ സമന്ത-
 ഭിര്യദേവതാജിഭിദ്രാസനേ വരദൈവ
 സ്വപ്രബലൈരസംഭവ്യേ

കമലസു സംഭവിസംഭവനിധിയൊളം

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

സുര

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

സുര

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

കമലസുണമിന്ന ഭവാനി

ഇന്ദ്രാദീനമൊൻ വിധാതുവശഗാൻ

പോയിപ്പു ദൂരകളെ

ഞെന്തെന്നിങ്ങൊഴിൽ? ചിതയ്ക്കു വിതരോ

നിമ്ബമുക്കവരോദയം!

അതയ്ക്കു പകലും വൃഥാ നീയഭിനാ

കളം മുക്കിത്തുറം-

മനുസ്സാപമിതറുകെന്നതുമൊ-

ക്കു പാക്കിൽ നന്നാസ്സൊ.

നൃത

എന്നാലന്നാകലൊക വിദ്യധവരനി-

ശ്വേതാമൃത നിമംപാ

നന്ദന്തു സ്വീതലോകങ്ങളിൽ മഹാഭവനി-

ഭോജനംപുത്തശതം

ഇന്നിങ്ങുകൊണ്ടു കിട്ടാൻ വകതമനിമപാ-

താളമിതാവതാലം

തന്നെ അന്നിത കുറിപ്പിതു നിതതമനി.

നാക സന്നാഹകല്യാ

നൃത

നൃത, വിധാ - അർത്ഥം ഇവയവനധീനനായ ഇന്ദ്രാദീനമൊൻ-ഇന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയ ദൈവങ്ങളു വിതരം-വിതരം. നിമ്ബ - അംകാരത്തിലൂന്നു വരവം. (വരവായ കാരണവും കാരക നല്കും സമ്പന്നകുന്നതു വിതരംകു ചേർന്നു വ്യവസ്ഥിത ലൂ.] നിമിത്തം-അതികൂടേ. അനുപാപം ഇതറുക=വൃദ്ധ നില്പിക്ക.

നൃത നാമകാരകം-സംഗ്രഹിത വിദ്യധവരനി = ദൈവ ഇൻ അന്ത്യ സംഭവം-2-ാ ദൈവൻ നന്ദന്തുസംഭവത്തിൽ കളം മഹി - സംഭവം-മഹാ-ശ്വേതാമൃത എവിടുന്നാകുന്ന ദൈവനം. വിതരം-വിദ്യാശാസ്ത്ര പുരസ്കാരം അഥം-ഇത്രയും മതി സ അംകാരം-മുതലം.

കൂട്ടിക്കാക്കി മോശമായവനമിതു മദം
 ജ്ഞാനരീതിയാ പടയ്ക്കാൽ
 കൂട്ടനൃതാകിയിന്നേ ഉവനെന്നു ത-
 ന്നാണു കിട്ടിപ്പു ചൊല്ലാം
 വാട്ടം തട്ടാതെ ശബ്ദപ്രകരൻ ഹരതാം
 ന അരളുകൊണ്ടുസംബ്ധാൻ
 കൂട്ടത്തോടെ കരയ്ക്കും കറുനരിനിവധാ-
 നോണു മുട്ടിപ്പവൻ അൻ"

നന്ന

തന്നു നിശ്ചയ വചനം സ തു വീരഭക്തോ
 മിക്കാകിമാനമനുവിന്ത്യ കൂട്ടത്തോടൊത്ത്
 സ്വീകാര ഗതസ്സപതി സുരാനിസംഭവപാൽ
 നന്നീമമേതരമു തൽ സകലം സ്വഗാമീൽ നൃത

ആ മദം ന. (൫൩) കൂട്ടത്തോടൊത്ത് - കൂട്ടത്തോടൊത്ത്
 മദം മദം - മദംകൊണ്ടു അതോടൊത്ത്. ഇന്നും ഇ-
 ന്നെന്ന ശബ്ദം കൂട്ടത്തോടൊത്ത് (കൂട്ടത്തോടൊത്ത്) നി-
 ഘ്നം (കൂട്ടത്തോടൊത്ത്) അതോടൊത്ത് - കൂട്ടത്തോടൊത്ത് (കൂട്ടത്തോടൊത്ത്)
 മദം എന്നതോടൊത്ത് (വിശേഷണം) കൂട്ടത്തോടൊത്ത് സ-
 കൂട്ടത്തോടൊത്ത്.

ആ. നിശ്ചിതമേതരമു തൽ വീരഭക്തോ = അതിന്നു അതിഭക്തോ
 കൂട്ടത്തോടൊത്ത് മദംകൊണ്ടു കൂട്ടത്തോടൊത്ത് - കൂട്ടത്തോടൊത്ത്
 കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത് - കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്
 കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്
 കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്
 കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. കൂട്ടത്തോടൊത്ത്

വീരേന്ദ്രഗളിതേന നീതിവചസാ നി-
 താൻകപിതാമുതാം
 കൈവരിണാം വിവിധമർത്ത്യനോക്തിമശോഭ-
 റിത്തേ സഹജസുഖ സാ
 കാമഭണാദ് തത്താ വാശേഷമറിയിച്ചു
 നേരമധികമാല
 മസ്തകവഹനമിഹ സഹജമരമെത്തി-
 തൻപൊട്ട മഹാശരീ

നവ

“പാദം തെളുത്തീരുകകാമ്പൽ നതപ്രായശം
 ധീരോഭാരം ശരണേ കൃത്യം ചെയ്ത വധാശ്രീ
 നേരത്തു ന ജനനേവ ശിവദൂർതനനി-
 പ്ലാവിൽ പ്രസിദ്ധമൊരു നാമപദം വരേഹം” ന്നൻ

ഭവ. മീദ നം മിരേന്ദ്രനാമ മലിതവത (പറഞ്ഞപ്പോൾ)
 നീതിവചസംനീതവാക്കുമ്പോൾ ന. ത. . നാം-വരുൻ രോ-
 പിപ്പുവരുത. അതിൽ അപ്രത്യക്ഷമാകുവാൻ കൗശലം
 തന്നെത്തന്നെ ന. ത. വചനത്തെ മറ്റു അംഗങ്ങളുമായി കേവല
 ശോഭയിൽ അധി. ഇത്രയും പരോക്ഷവസ്തു ഉപമി (പ്രകാ-
 രം) വാ. ശ്ലോ. ൧൨൧൨ മുതൽകൊണ്ടു തുടർ വധു (ഭൂമി)
 ശോഭിക്കു. അതേ നവ്യം അതേ ന. ത. ചുട്ട

നവ. നതപ്രായശം=നാശമാകുക. ശരണേ=ശിവനോടു
 ഉത്തരവ് വീരേന്ദ്രനെ ഉത്തരവാകാം-സാക്ഷരം ചുരുക്കത്തോടു
 ബാഹ്യം വിവരം-പുറം ഭാഗം അനന്തം-പാപമഹിമ,
 ലാഭം-നീ ലഭിച്ചാൽ നന്നെ ശിവദൂർതം എന്ന പേരു മറ്റു
 കവിൽ പ്രസിദ്ധതയിൽപ്പെട്ട ശിവദൂർതം എന്നൊരു ഉത്ത-
 രംകൊടുത്തവർ, ശിവനെ ഉത്തരക്കാരൻ എന്നാൽ]

ഇന്ത്യയിലെ പരമ്പരാഗതമായ മതവിശ്വാസങ്ങൾക്ക് അനുകൂലമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനായി സർക്കാർ നടപടി സ്വീകരിക്കണമെന്നും, ഇന്ത്യയിലെ മതവിചാരങ്ങൾക്ക് അനുകൂലമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനായി സർക്കാർ നടപടി സ്വീകരിക്കണമെന്നും ഇ. ശ്രീധരൻ പറഞ്ഞു.

உணவுகூடம்

1. 'വാർഷിക' 'ഗ്രാമ' 'കമ്മ്യൂണിറ്റി' 'സെക്ഷൻ'
 'പ്രൊജക്ട്' 'പ്രൊജക്ട്' 'പ്രൊജക്ട്'
 'വാർഷിക' 'ഗ്രാമ' 'കമ്മ്യൂണിറ്റി' 'സെക്ഷൻ'
 'പ്രൊജക്ട്' 'പ്രൊജക്ട്' 'പ്രൊജക്ട്'
 2. 'വാർഷിക' 'ഗ്രാമ' 'കമ്മ്യൂണിറ്റി' 'സെക്ഷൻ'
 'പ്രൊജക്ട്' 'പ്രൊജക്ട്' 'പ്രൊജക്ട്'
 'വാർഷിക' 'ഗ്രാമ' 'കമ്മ്യൂണിറ്റി' 'സെക്ഷൻ'
 'പ്രൊജക്ട്' 'പ്രൊജക്ട്' 'പ്രൊജക്ട്'

இரு பிழைகளையும் திருப்பாய்-திருமுருகை ஆகிய இரண்டு
பெயர்களால் குறிப்பிட்டுப் பாடியிருப்பதைக் கவனமாகக்
கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

[illegible]

നൃ. അതിർക്കട്ട മാതൃഗണമേനിമിട്ടുമുട്ടമളവസ്വരാ
 വരണമിതു നിന്ദാണം;
 അതുപൊഴുതു ദിനീകലതനിവിവശമഖിപഭിഗി ഗ
 തമർച്ച ശരപതനതാങ്ങ
 ഹ. ആരൂപമോപമുടന മതബീജനതദോരം
 പടയുഴുവിവന്തു,
 ആരവിതനിനമമ പൊന്നെഴുമളവഖിലവീരമഖ
 തിഖകനിവരനന്തു.
 ഡ. അർശം മരന്മുക്തയാതമിട്ടുക്കൈസ്തകലമുത
 ശമതപൂണ്മിട്ടു,
 അതതതതു മുകുടം നാലുമതിയുവകര പമവ
 നിതവമോജിവികപറതു

വരണമിട്ടു സാംഭാസവരമേനി-

നന്മനോ മതബീജൻ

മുനിൽ മെന്തിലശമരം മതകരഗമോ

താഡയാമാസ നോശാൽ

അസംസ്കൃതായ ശരണാംഭാവാദി വേദാന്തം, കൂടാ
 യാതം മതബീജനമിതി തത്ത്വം, അർശം മരന്മുക്തയാ
 തമർച്ച ശരപതനതാങ്ങ, മാതൃഗണമേനിമിട്ടുമുട്ടമളവസ്വരാ
 വരണമിതു നിന്ദാണം, അതുപൊഴുതു ദിനീകലതനിവിവശമ
 ഖിപഭിഗി ഗതമർച്ച ശരപതനതാങ്ങ, ആരൂപമോപമുടന മതബീ
 ജനതദോരം പടയുഴുവിവന്തു, ആരവിതനിനമമ പൊന്നെ
 ഴുമളവഖിലവീരമഖ തിഖകനിവരനന്തു, ഡ. അർശം മരന്മുക്ത
 യാതമിട്ടുക്കൈസ്തകലമുത ശമതപൂണ്മിട്ടു, അതതതതു മുകു
 ടം നാലുമതിയുവകര പമവ നിതവമോജിവികപറതു

(നാലുമതിയുവകര പമവ നിതവമോജിവികപറതു)

കൂറ സ്വരം നാലുമതിയുവകര പമവ നിതവമോജിവികപറതു

യുക്ത നന്മനോ മതബീജൻ മതകരഗമോ താഡയാമാസ നോശാൽ

വൻചോരാജ്ഞീവസ്ത്ര നിശിതകലിശപാ-

രേന കിന്നാത്തരംഗാ-

രംഭോരാൽ പ്രാപ്തശ്ചാഭിവാ നവസഖിലം

ചോരിവർജ്ജം കചാരിയേ. ൪൧

ഏൻതോഴാ! കേരം ചിത്രം' ഭൃതകരേണി-

സ്താന ചോരാസ്താനി

മന്തശ്ചാകവസ്ത്രം കരിവന പഞ്ചാ

കകപ്പുരാതേദീയാൽ

"ചിന്തിതം ചോരവിനാശിതവനിയിൽ വി-

ജ്ഞാനേതാദൃശാ ജാ-

യന്ത കരേണയവീരാ നിന്ത"കിരി വരാ

നാമന്താ ഇവമുദ്യോ

൪൨

സംഭാവിദ്യ അസ്ത്വ-ഇവർജ്ജം നിശിത-നംനിഷിതവന
കലിശ (വസ്ത്ര) കിന്നാൻ അർജ്ജം' കിന്നാൻ അർജ്ജം=വിജ്ഞാ
ന കരേണീകരൻ ചോരക്കിന്നാൻ പ്രാപ്തശ്ചാഭിവാ=ചോര
വർജ്ജം. ചോരക്കര=ചോരക്കിന്നാൻ നവസഖിലം ഇവ=ചു
രിത വർജ്ജം എന്നുപറയുക.

൪൨ ഭൃതകരം=വർജ്ജം വേർതിരിച്ച ഭൃതകരം=ഭൃതകരം
കലിശ, പാണ്ഡ്യ, ചോരം=അതരംകൾ കരിവന=ചുവ, പഞ്ച
നാ=അമൃതകര. മിരിയാൽ കരപ്പുരാതേ=അവൻ കരസ്ത്രയാഗ
ത്തിൽനിന്ന് ഏതാദൃശം=ഇതാദൃശമുള്ള. ജാ=ജ്ഞാനം=നിഷ്ണാ
നം=ജ്ഞാനം=അതരംകൾ എന്ന പ്രാമം=പ്രസ്തം [ഈ ഇതിര
കരം നിശ്ചയ വിജ്ഞാൻ, മറ്റു പൂനയ 'കരേണീകര' അർത്ഥനിഷ്ണ
കരസ്ത്രയാഗവർജ്ജം കരേണീകര സംഭാവിച്ചിട്ടുള്ള വരാ. 'ക
രേണീകര' എന്ന പേരായത ഇതിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്]

ഭൂതാസനം കേരളാഭരണസ്മരണകളെ-

കാരുണ്യം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു -

കാരുണ്യം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നവനേകിയാ

മാനസം മാതൃഭാഷാ

നവകൃഷ്ണം നന്നു ശബ്ദപ്രകാരമെവിടെ-

പ്രിയമേകാദം പരിച്ച

അവകൃഷ്ണം കേരളാഭരണകളെകാ-

വകൃഷ്ണം പരിച്ച

൧൯

പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

൧൯

൧൯. ഭൂതാസനം. കേരളാഭരണസ്മരണകളെ നവകൃഷ്ണം നന്നു ശബ്ദപ്രകാരമെവിടെ-
പ്രിയമേകാദം പരിച്ച
അവകൃഷ്ണം കേരളാഭരണകളെകാ-
വകൃഷ്ണം പരിച്ച
പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-
പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-
പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-
പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

൧൯. ഭൂതാസനം. കേരളാഭരണസ്മരണകളെ നവകൃഷ്ണം നന്നു ശബ്ദപ്രകാരമെവിടെ-
പ്രിയമേകാദം പരിച്ച
അവകൃഷ്ണം കേരളാഭരണകളെകാ-
വകൃഷ്ണം പരിച്ച
പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-
പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-
പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-
പ്രിയമേകാദം കേരളാഭരണകളെ-

അന്നേരം തത്ര ശബ്ദപ്രഹരണവിമുഖേ
 മേൽക്കുമേൽ മാതൃവദ്യേ
 മന്ദീഭൂതം തുലാം ദമനസി സമരസം
 മണ്ഡലം ഭീതിലോഭേ
 മിന്നിടും വിക്രമശ്രീവിമരണമണി-
 മൃഗമഖീ ഖണ്ഡികാ കാൽ
 തന്നെ സന്നദ്ധ മരണീകര്യമുഖീ
 കാളിദാസവദ്യേ

എ

“ധർമ്മ! കേൾ ഖണ്ഡമുണ്ഡമിനി! വിഷമ
 സങ്കടത്തിൽ നിന്നുത്ഥാ-

കവിത, ശ്രീകൃഷ്ണൻ എന്നു വിശദമായ (മറ്റേതാ) കവിത
 ദൈവകൃഷ്ണൻ എന്നതിൽനിന്നും അസംബന്ധം വീടോടൊന്നുമായി
 വിശദമാക്കുന്നത് ഉപയോഗം.

എന്നു പ്രബന്ധം വിശദമാക്കുന്നു. — ആദ്യപ്രകാരം
 അത് നോക്കൂ മറ്റേതാ മറ്റു. ഇത് മന്ദീഭൂതം-വർദ്ധന ഭവം
 എന്തുവന്നു, മറ്റേതാ സന്നദ്ധതയോടൊന്നുവന്നു. മറ്റേ
 മിന്നിടും, സന്നദ്ധത (മേൽ) കട്ടയോ മണ്ഡലം (മേൽ) ഭീതിലോ
 മണ്ഡലം പരികാശം നോക്കൂ മിന്നിടും, മിന്നിടും, സ
 മിന്നിടും; മറ്റേ മിന്നിടും (പ്രകാശമിട്ടിട്ടുള്ള) വി
 മണ്ഡലം (മിന്നിടും) മിന്നിടും മിന്നിടും മിന്നിടും (മിന്നിടും)
 മിന്നിടും-പ്രകാശമിട്ടിടും മിന്നിടും, സന്നദ്ധത-മരണീകര്യം മ
 ണ മിന്നിടും-പ്രകാശമിട്ടിടും മിന്നിടും മിന്നിടും മിന്നിടും
 മിന്നിടും മിന്നിടും മിന്നിടും മിന്നിടും മിന്നിടും.

എന്നു മണ്ഡലം നിഷ്കണ്ഡമണ്ഡലം എന്നു വിഷ
 മിന്നിടും സന്നദ്ധത-മരണീകര്യം സന്നദ്ധത സന്നദ്ധത
 മിന്നിടും സന്നദ്ധത-മരണീകര്യം സന്നദ്ധത സന്നദ്ധത.

ലിംഗ സമ്പാദനീയം പ്രതിരോധം-

மாண்புமிகு ஈ. வி. சுவாமிநாதன்

ഏകാഭിമുഖീകരണ മാതൃകയുടെ അടിസ്ഥാനപ്രinciples

உயிரியல் அறிவியல்

നിന്നി പാഠം മറ്റ് ശുഭധീകവിജയമാം

നാവികലാങ്കനാശം."

৬৭৭

ഇന്ത്യ: കേന്ദ്രാഭ്യന്തരം പ്രമുഖീകരണസം

കാഴ്ച നന്നാക്കുക

ജി.എം.എം. കമ്പനിയുടെ ചീഫ് സെക്രട്ടറി ഐ.

കുടുംബപാഠശാല രാജീവ്

[illegible][illegible]

മന്ദഗതം നാനാഭയഭയോദ്യമപരിവൃദ്ധമേ-

നഃ കൃഷ്ണാർദ്ധനാശമോ

കൈസ്ഥര വിശ്വപഥധീ നിജഭയേന നിഖമ-

സ്തൃതമാനാപദാനാ

ഒ

നിമത്യ ദേവീ യഥി കൈസ്ഥിരം

മഹത്തരം മാതൃഗണസ്വപനോക്തഗ്രാ-

സ്വപരസ്തസസ്തപിതമേതദ്വീനാമദ-

വ്യാമസ്തപിതാതീതോ ബലാഭസ

ഒ

അക്കാലം കേടുകാശേയ കളകളമിതിതം

കാമകളാനിനാമ-

പ്രക്ഷോഭം കാശിനേയോ നിമത ഇതി വിനി-

ശ്ചിത്യ വിശാഗ്രഗാമീ

ഇതുകോപാഭസോ നിസംഭാസ്യനേയിലമമ-

ലക്രമോന്നിച്ഛിതം.

പ്ര. ദേവീ യഥി മഹത്തരം മഹത്തരം നിമത്യ = മഹിമ
കൈസ്ഥിരം വിശ്വാതം എന്ന കൈസ്ഥിരം കൈസ്ഥിരം മാതൃഗണ
സ്വപനോക്തഗ്രാമോക്തമാനാപദാനാ (പ്രസ്ത) കൈസ്ഥിരം (പ്ര
സ്ത) കൈസ്ഥിരം സ്വപനം = മഹത്തരം മഹത്തരം മഹത്തരം മഹ
മഹിമ വിശ്വാതം മഹത്തരം മഹത്തരം മഹത്തരം മഹ
സ്ഥിതമാനായ (കൈസ്ഥിരം) കൈസ്ഥിരം (കൈസ്ഥിരം) മഹ
വക്രവി, നന്ദനേയം മഹിമ വിശ്വാതം = മഹിമ; മഹിമ

കൈസ്ഥിരം മഹത്തരം മഹത്തരം മഹത്തരം മഹ
സ്ഥിരം.

കൈസ്ഥിരം മഹത്തരം മഹത്തരം മഹത്തരം മഹ
സ്ഥിരം = മഹത്തരം മഹത്തരം മഹത്തരം മഹ

செய்தியை உறுதிப்படுத்தும்

01 01

ഉല്ലാസകാളിം കാര്യസമുദയപരിചിഹ്നം

മിഥ്യ ചൊരിയുന്നതായ്.

25

പുനഃകൃതം ത്രിലോകശാഖിണുമയി! സർവ്വ!

സോവിയറ്റ് യൂനിയൻ

கல்வித் துறையின் பங்களிப்பைப் பற்றி

കണ്ടുപിടിത്തം നിസ്സംശം

ചട്ടറീടം തിരുവാമുഖമനയിലെ-

അവിയയം "ഒപ്പുവീരേ!"

തിരുപ്പുഴയുടെ കരകൾ എങ്ങനെയെ-

ഉയർന്നതും താഴ്ന്നതും:

250

അഷ്ടമിപ്പൂജയ്ക്കു മുൻപായി

കുടുംബകേന്ദ്ര മഹാസിന

വിനിയോഗം-ഭരണസേവകർ (സംരക്ഷിപ്പുള്ളർ) ചുമന്നതി (മെല്ലെപ്പറ്റ) മറ്റു നിശ്ചയിച്ച അതി..... കൂടാമല്ല അസന്ധ്യസമയം മുതൽ, കാലാനുസൃതം ചെലവുകൾ.

[illegible][illegible]

നൂറ്

ഗൗരീചരിതം പ്രബന്ധം

തൂണമഞ്ജു പാപാതോളം

തൂണുതൂണും പ്രകയനൻ

വുമ

ദേവിത്രിശൂലാനിതിലനിസുംഭൻ

പോൽപെത്തത്തേത്തേതാ മാതൃസംഹാരം

മാവേദുപോയെ വീരീതാദിതോരൈ-

ദ്വേവാദിതേനമെന്തൂന്നു പോർത്തുന്തേ വുമ
തൂണമശക്തിതപായ ദേവികളെന്നതേ

തൂണിവിവരമെന്തൂ

വൻപരാമസുരക്കൈമുട്ടനപാര-

യന്നവനിമണ്ഡലം

സന്ദർശിച്ച ശിവദൂതിയും താന കാട്ടി-

യും ചിമ മഹാഭാരതം

മുഖിലവെത്തി മൃഗാഭാരതം തപാതി കൊന്നു-

ടക്കിതിത്തശേഷം

വുമ

പല വാക്കുകൾ മേൽക്കാരൽ പറഞ്ഞാൽ

പിഴക്കത്തുള്ളതു തോഴ് നീത്തുപൊല്ലാം

ത.യനാതിട്ട് തൂണുതൂണും=തൂണുതൂണും തോട്ടു, തൂണു (തീവരം
യ തോട്ടുതൂണും തൂണും=തൂണും തൂണും തൂണും=വിരപ്പ്, തൂ
തോട്ടു. പാരതം=പാതിച്ചു; വീര

വുമ മേലും . ഗൗരീചരിതം തൂണുതൂണും തൂണും തൂണും
തൂണും=തൂണുതൂണും തൂണും തൂണും=തൂണുതൂണും തൂണും
തൂണുതൂണും തൂണും തൂണും=തൂണുതൂണും തൂണും തൂണും

തൂണു തൂണുതൂണും=തൂണും തൂണും തൂണും=തൂണും തൂണും
വീരീ തൂണുതൂണും=തൂണും തൂണും തൂണും=തൂണും തൂണും
തൂണും.

പൂർ. ശാങ്കര തൂണുതൂണും=തൂണും തൂണും തൂണും തൂണും

ശബരീ ഇവ ചങ്ങൽകാലോപ-
 ലഭമെന്ന വീണസുരോൽക്കര മുടിയെ വൃത
 അല്ലാതെ കാർത്ത്യായനീസുഹൃതമുലമ്പലം
 പ്രാതരസ്തോത്രമെന്നു
 കൊപാലവശാലം തൽപർ മനവിഷുബ-
 പ്രായനാലോക്യ മാഹി
 കൈപ്പാടായെല്ല ഇങ്ങനെ കനകമൃഗശരണം-
 ഗേ സരീര വാദ്യോപകരണ-
 രത്നാലാലയ സുരോ മനസ്സുതപകരം-
 ഉത്തമീകര മനോഹരി വൃത

ചങ്ങൽകാലോപലഭമെന്ന കർമ്മം സുരോൽക്കരം എന്നു
 നമുക്കു.

ഇതി സുരോൽക്കരമെന്നു വർണ്ണന.

വൃതം അതാൽക്കരമെന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം എന്നു
 [അ. ൨൨൭] ൨-ആം അദ്ധ്യായത്തിൽ ൨-ാം പാദം (സുരോൽക്കരം)
 ചങ്ങൽകാലോപലഭം സുഹൃത (സുഹൃതം കല്പന) നാമം, കൈ
 പാലോപലഭം അല്ലെന്നു സൂചന. ചങ്ങൽകാലോപലഭം
 (വൃത) നാമം അല്ലെന്നു സൂചന. ചങ്ങൽകാലോപലഭം
 (അവിഷ്ണു) പർവ്വതത്തിൽ വിശ്വരൂപായ (ഭഗവാനുപായ) ത
 യിട്ടു. അതാൽക്കരം എന്നു [അ. ൨൨൭] ൨-ആം പാദം കൈ
 പാലോപലഭം എന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം എന്നു കണ്ഠ
 നീ-അതാൽക്കരം എന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം എന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം
 കനകമൃഗശരണം, സുഹൃതം എന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം എന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം
 ചങ്ങൽകാലോപലഭം എന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം എന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം
 ചങ്ങൽകാലോപലഭം എന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം എന്നു ചങ്ങൽകാലോപലഭം

അറബി കലാശാസ്ത്ര പഞ്ചാംഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമെന്ന് അറിയാം.

ജോലി നഷ്ടമാവാം

മുഴക്കം വരുത്താൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ചെറിയ

കൂടീരികുടയുധം അം

உகைஞ்ஞாநுமவாக்கைமயி' யுதப'கைம-

ആയുർവ്വേദത്തിന്റെ പരിഭാഷ

കുറ്റാശിക്ഷയ്ക്കു വിധേയമാക്കുകയും-

വിഷ്ണുഭക്തനായ ബ്രഹ്മദക്ഷ.

450

"நாஸீஸ்தின்களே! கெடு, கதி நயநயமே"

കിട്ടുവാമെന്നാട്ടുനാളു

ജനാധിപത്വം നിർവ്വഹിച്ചു പെരുന്തമ്മ അം-

നാസ്തികാം മർദ്ദം സു

[illegible]

അദ്ദേഹം 18 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പെഴുതിയ കവിതകൾ

പ്രകാരം ആനുകൂല്യം ലഭിക്കാൻ ആവശ്യമായ എല്ലാവിധ ആനുകൂല്യം ലഭിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ഇതിനായി ഏതെങ്കിലും ഒരു വിധത്തിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ഇതിനായി ഏതെങ്കിലും ഒരു വിധത്തിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

ശ്രീ.പ്രൊഫ. സി. ജി. ജോർജ്ജ്
പ്രൊഫ. ഡോ. കെ. ജി. ജോർജ്ജ്

സാമന്ത്രിമാർക്കെതിരെ ഉയർന്നു വന്ന സിവിൽ സർവ്വീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ പ്രതിഷേധം

45

കൊല്ലാമിക്കൊപ്പം ശക്തന്റെയും ചുരുക്കം! തനിയാ-
 ള്യാക്കുകയും ചെയ്തു-

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചിലർ ഉൾപ്പെട്ട സമിതി-
 യുടെ റിപ്പോർട്ട്

**വല്ലാതെ ധീര കായിക ചാലന കളികളെ-
ന്നി പ്രവീക്ഷയ്ക്കു നീ കാൻ**

ചൊല്ലാക്കൊക്കുന്നാടുഷീ സമിത് ! നിയന്ത്ര-
ണീകൃത ലബ്ധമാണിത്. വ

222

ചരിത്രം: ബ്രി-കെ സംസ്ഥാനത്തു കിഴക്കിയിലായിട്ടുള്ള ഒരു ചെറിയ നഗരമാണ് ഇവിടെ. ഇവിടെയുള്ള ഒരു കെട്ടിടം, അതിന്റെ പേര് 'ബ്രി-കെ' എന്നാണ്. ഇവിടെയുള്ള ഒരു കെട്ടിടം, അതിന്റെ പേര് 'ബ്രി-കെ' എന്നാണ്. ഇവിടെയുള്ള ഒരു കെട്ടിടം, അതിന്റെ പേര് 'ബ്രി-കെ' എന്നാണ്.

[illegible]

സാമന്തൻ കായാമനീ നീ യവതിപരിതഃ
 മൂർത്തത്തി പ്രവീശൻ
 കോ കണ്ഠം! നിഗ്രഹിച്ചു, ബലതിരിന്ദ പന-
 സ്രീതപമാതം വിവാദം,
 ഗ്ലാഘ്രം മേളാകരം കൊന്നടുക്കു പിഴ-
 ചു തുലാമിന്നി വീര്യം
 വാസ്തവം മർദ്ദാശ്വസം മധതിരി കലകെന്-
 മെച്ചനിരയ പെന്റടങ്ങാ. വൻ
 ഏ.നാലിക്കുഴക്കത്തോടു വിരോധം വെർ-
 വെട്ടു നേരിട്ടു നീ കാൻ
 കന്നു വന്നിടിക്കന്നീം പ്രബദ്ധസമുപരിതം
 പെന്റ യുദ്ധം വിധാതം
 മർദ്ദാശ്വസം നമ്മിക്കത്തു നമുവെന്റമിഷം
 കൊല്ലേ നിൻപ്രാണവാകാ-
 മന്നനും കോമ്പുപെടാം കൊരിയ കളിവി-
 നെന്റ നീനാക്കുവൻ ഞാൻ " ന്ൻ

വൻ യവതിപരിതഃ=സ്രീകൃഷ്ണൻ പരിതഃ=പ്ര
 വിരൻ=വീരൻ=മുഖ്യം ഭഗവതീയനമ്മ വിവാദം=മു
 ണ് നിനക്കു കല ബലമുട്ടു. മേളാകരം=മുക്കു സാമന്തനേ
 ന്ൻ പ്രബദ്ധസമുപരിതം പെന്റ യുദ്ധം വിധാതം=മുക്കി
 വൻ ഉച്ചിതമായ പെന്റ യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതിന് നമ്മിക്കു അന്യ
 ന്നും ഏതു നമുവ=നമ്മെക്കു കളിയിട്ടുവൻ. പ്രാണവാ
 കാൻ=പ്രാണവാകുക്കളു കോമ്പുപെടാം എന്നു പറയുന്ന
 പ്രാണവാകു [അമ്മപുക്കുന്ന സപ്പുക്കുക്കു എന്നു രൂപകം]

ഇതി കേട്ട ഗിരം പ്രവൃദ്ധകാപ-
 പ്രസരസ്തംഗീവേദ്രചക്രാ
 ശ്ലൈശ്വരീകൃഷ്ണി യാഗുവദ്യ
 പ്രതിവാചം ന് ജഗദ് വക്ത്രകാതാ ന്

“രാജൻ കേൾ മനവാകാം പ്രഥമമുദയം
തം മവനം ത്തമോകീ-

കോളാമാപണവാദം ചെലുത്തത് വരും
 വീര! കേരളപ്പള്ള പള്ളം,
 താഴെ: നേതൃത്വം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന-
 മോളം സത്യവേദം.

നീന്താൻ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നില്ലെന്നും, മറ്റൊരു
 പക്ഷം പറയുന്നതും ശരിയാകുമെന്നും

[illegible]

சரித உரையுள்ளதே உதாரணம் என்று இவ்வுரையுள் —

[illegible]

ബഹുമാനപ്പെട്ട സി.എം.എം. ൧൧ നഗർ

പ്രവർത്തനങ്ങളായിട്ടാകാം

८७७

 $\alpha_{\text{ep}} = 0.5$ [illegible]

நினைவுகளை எழுதினார். 1971-72-ல் புகழ்மூலம்-தாண்டியம்
புரத்திலிருந்து 10 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள கலையாறு, கை-
கலையாறு-கலையாறு என 325 (100) ஏக்கரில்
நாலை-செழிப்புடையன.

[illegible]

യി വ! ദക്ഷിണാഖിരയ്ക്കു നിഷ്കാമേന്തി കർമ്മങ്ങളു ക
 മിട്ടു, ദീക്ഷകർമ്മപാട്ടും പരിമുനമിട്ടു, പെരുമാറ്റ
 ന്നുള്ളിൽക്കൊണ്ടിട്ടു, പരമാശ്വത്തും തിരിവിരുട്ടും,
 ക്ഷേമമാടാപം പൊക്കുതോടി, പഴയമോശിയും
 തന്നെക്കൊടുത്തുകൊണ്ടു നന്മയെപ്പറിയുന്നിപ്പൊ സ
 മരിയൊഴിവിടന്നും ബന്ധുപാർക്കെയും പെരു
 മാറ്റത്തിൽപരിമു മുഴുനിന്നിപ്പൊന്നിപ്പൊതു തനത്
 നിതാന്നം. പുനരപി സകലമുഴുക്കെയുണീറ്റത്തക
 കന്നകുടുംഭം ഹന! നിതന്ത്രികളെനി നിഷ്കാമേ
 ക്കുംമാനവപരിമുനമുടേക്കാതംഗം മുഴുനീർന്നി
 മംകൊണ്ടൊരു കണ്ണുകൊടുത്തു സമീപമപാതയെ
 വില്ലെന്നുനാമകേവലാത്രി തു പന്ധയാത്

கொழும்புத் துறைமுகத்துறைமுகத்தின்

അസ്സലാം അലൈക്കും വാലൈക്കും

தமிழ்நாட்டின் பழமையான கவிதை

உதவித்தரையாணிப்பாடல்

[illegible]

தமிழ்நாட்டில் - குறுந்தொண்டியின் காவலம் (1940-41) கல்
பெருந்தொண்டியின் (காவலம் - காவலத்தின்) துரிதப்படுத்தும் காவலம்
பெருந்தொண்டியின் காவலம் - காவலம் (குறிப்பில்) காவலத்தின்
பெருந்தொண்டியின் காவலம் - காவலம் (குறிப்பில்) காவலத்தின்
பெருந்தொண்டியின் காவலம் - காவலம் (குறிப்பில்) காவலத்தின்
பெருந்தொண்டியின் காவலம் - காவலம் (குறிப்பில்) காவலத்தின்

ഇപ്പാരിൻപുണ്യപാളീം ത്രിവേണമെന്നീ
 കണ്ടകണ്ടത്തുമാൽവു?
 നിസ്സാരനോ യോഗശാസ്ത്രം ഗതിമലഭരസം-
 മോചി സംഭാസ്യമാ. നർത്ത
 ഏകാഗ്രാസം വിളങ്ങി, സുരമിനികൾ മുദാ
 മേൽക്കുമേൽ കൈവണങ്ങി,
 പെട്ടെന്നൊന്നാട്ടത്തി ചൊരുന്നിമ്പരം,
 ദിവ്യനൃത്തം മഴങ്ങി,
 ദേവ സുരസംസാര മായികവികാമിനി-
 സുഖകാശാഗ്നിശേഷ
 സുഷിം പെരുഷിം കിരണസുകമസുകരണ ?
 സ്മൃതാദൃശം തുടങ്ങി നർത്ത

മേൽക്കുമേൽ കൈവണങ്ങി, പെട്ടെന്നൊന്നാട്ടത്തി ചൊരുന്നിമ്പരം, ദിവ്യനൃത്തം മഴങ്ങി, ദേവ സുരസംസാര മായികവികാമിനി-സുഖകാശാഗ്നിശേഷ സുഷിം പെരുഷിം കിരണസുകമസുകരണ ? സ്മൃതാദൃശം തുടങ്ങി

നർത്ത ആനന്ദം-മിതം പെരുമ്പിമ്പരം, മഴങ്ങി, ദേവ സുരസംസാര മായികവികാമിനി-സുഖകാശാഗ്നിശേഷ സുഷിം പെരുഷിം കിരണസുകമസുകരണ ? സ്മൃതാദൃശം തുടങ്ങി

"നമോസ്ത കാരുണ്യ സുധാഷ്പരശേ!

നമോസ്ത കാമാർപ്പണകാരധരേന!

നമോസ്ത സാനാഗമകൃത്യമുദേഹ്!

നമോസ്ത നാരായണ! സൗകരം മേ.

നർ

പ്രസീദ ഓസ്ത! ക്രമിതാകരവസ്ത!

പ്രസീദ മാതേ! ദിനനാരിഷ്ഠായേ!

പ്രസീദ ഭാഗ്യ! പരമതപശ്ചരേ!

പ്രസീദ ധന്യേ! കലകേശവകരേ!

നർ

ഏപ്രായം കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ,

പുഷ്പേ വ സൗകര്യമം

ഏപ്രായം, കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ-

പുഷ്പേ വ സൗകര്യമം,

അതേ മ് പട്ടാഭിഷേകം ചെയ്ത ഒരു കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ —

നർ. കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ — കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ — കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ —

നർ. കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ — കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ — കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ —

നർ. കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ — കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ — കേളിഭക്തിനിവർത്തധരമാ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ —

ഏലാനും ബക പാലിൽ കെട്ടി, മഴകൊ-

പ്രാണമുള്ള നന്മപോ-

ഖിപ്പാക്കെടുത്തൊരു 'മേഘശ്ലീ' ദിവ-

നന്മയും ദിവസംസംസരം

൯൯

നിന്മയും പാക്കിയാമല്ലകൃതകൃപ പാസം

പോലും, മന്നിൻപ്രഭാവം

മുന്മുഖംകൊണ്ടു നാം പുകഴ്ത്തു ഗിര

ദേവ 'വികശ്വകനാഥ'

ഏനാമന്ത്രംകേൾപ്പിക്കുകയും

സ്വാമനാം മാതൃഗാനം

മണ്ണുനമ്പ്യാകുമാരം മാപവതു കരുണാ-

ശ്ലീ' പൊന്നുക്കൊണ്ടുമാറ്റം.

൧൦൦

അദ്ധ്യായം ൨

൧. മാതൃശ്ലീ'യി പുകഴ്ത്തുന്നതല്ല ശ്ലീ'

മോക്ഷപാലകനായും, കേരളീയർക്കും, മറ്റൊരു

മണ്ണുനമ്പ്യാകുമാരം മാപവതു കരുണാശ്ലീ' പൊന്നുക്കൊണ്ടുമാറ്റം. (മണ്ണുനമ്പ്യാകുമാരം മാപവതു കരുണാശ്ലീ' പൊന്നുക്കൊണ്ടുമാറ്റം. മണ്ണുനമ്പ്യാകുമാരം മാപവതു കരുണാശ്ലീ' പൊന്നുക്കൊണ്ടുമാറ്റം.)

൧൦൦. അതു സ്വാമനാംകൊണ്ടു കൂട്ടി മണ്ണുനമ്പ്യാകുമാരം മാപവതു കരുണാശ്ലീ' പൊന്നുക്കൊണ്ടുമാറ്റം. (മണ്ണുനമ്പ്യാകുമാരം മാപവതു കരുണാശ്ലീ' പൊന്നുക്കൊണ്ടുമാറ്റം. മണ്ണുനമ്പ്യാകുമാരം മാപവതു കരുണാശ്ലീ' പൊന്നുക്കൊണ്ടുമാറ്റം.)

അദ്ധ്യായം ൨. ൧. മാതൃശ്ലീ'യി പുകഴ്ത്തുന്നതല്ല ശ്ലീ' മോക്ഷപാലകനായും, കേരളീയർക്കും, മറ്റൊരു

[illegible][illegible]

ചിരമിതി കൃതനാനാഞ്ചോതാഗാഥാനന്ദമാർ
കരുണയൊട്ടു കടക്കെങ്കോട്ടാദനന്തീ ന് ലാപോൻ
സന്ദേശമുപഹാസംപൂർണ്ണ കൗതൂഹി തൊന്നീ
തൊരുഗ്ഗിതമരുവെന്തു കൃഷ്ണ പതാം വിശ്വഭാജാം

“എല്ലാം കേൾക്കു ദേവാ’ വരാനമിതിതഥം
മാമകം നാമമുപാസ

കല്പശ്ലാസാദം നന്നമുദീ-ക വിധിധരിച്ച-
അങ്കുര ശങ്കരീം മാം,

കവാല്ലാതന്നോടേ തത്സകലമപിവ നി-

യ്യുവ സന്ദേശം ചേ

കല്യാണോല്ലാസമെന്നാൽ നിജനിജഭവനം

പ്രാപ്ത മോദമേവമെന്ന ” ൧൦൨

എന്നിതഥം കവാല്പിക്കല്ല ഭഗീരഥമിനി ത-

സ്തർണ്ണി കൈകൃപ്തനതരം

൧൦൧ കൃത . മഹാപാതകങ്ങൾ കൃതപ്രവൃത്തികൾ അന്നു
മാർഗ്ഗംകൊണ്ടുതന്നെ നല്ല പാതകങ്ങൾ ചെയ്തവർക്കു മോ
ക്ഷമിതകൊടുക്കുകയും സമാധാനപ്പെട്ട് പ്രണവരംഭകളാകു
ത്തിരിക്കുന്ന വിശ്വഭാജം-പ്രാപ്തമാനികളെ ഉദ്ദേശിച്ചു

കേവലമേ അമൃതപ്രഭ് -

൧൦൨ ശബ്ദംകല്പാദായ മോക്ഷംകൾ കേവലമംസസ്തം.
മാമകം-എന്റെ വരവു ദേവപരമനാലുള്ള ആപത്തുവര
ത്തോളം തത്സകലം കേവല നിഷ്പാപം അല്ലെങ്കിൽ ദേവദാർശ്യം ന
മിച്ചിട്ട് സംപൂർണ്ണമായും - ഹൃദി പൂർണ്ണമായും കല്യാണോ
ല്ലാസംകേന്ദ്രവർദ്ധനയെ പ്രാപ്തംവെന്ന് മോദമേവം = നി
തരം സന്തോഷമുൾക്കൊള്ളുക

൧൦൩ പൂർണ്ണ-സമുപജാതം നന്നമുപാസം-വിഷയം വി

വൃക്കേണന്നമൃതാനം ജയജയവചനം-
 ശ്ലാഘിനാം വിശ്വഭാജാം
 കണക്കാലോക്യ ദേവാൻ ഭൂമിഭനീധി മന-
 തേതീടിനാരിഃ; വാനിർവാണൗ
 വിശ്ണോർമല്ലാം; കരസ്ഥാവഭയകീര്യം
 പേതൃമാശ്വസ്മാസീൽ. ൧൦൩.
 സുരണമിതാരുണബിംബാം
 ഗുരുബലപരിഭ്രതമനജനികരംബാം
 കരധൃതമാപകളംബാം
 പരിധിനകൈഃ സിംഹധാരിണീകംബാം. ൧൦൪

ഈ നദികൾക്കു നവകൃഷ്ടം. ജയജയവചനശ്ലാഘിനാം വിശ്വഭാ-
 ജാം = 'ജയജയമല്ല'കൊണ്ടു വാഴുന്ന ബലകവാസികളുടെ. ആ
 ലോക്യ=നാശിച്ച്. മറ്റൊന്നും ആസീൽ = ആശ്വസ്മാസീതിന്നു.
 കവി ഈ വിഷയം കഥയെ മറ്റൊരുകാരായി പദ്യരസവീട്ടി-
 ക്കി, കവിപദ്യകളാലായ മറ്റൊരുപത്തൊന്നു മറ്റൊരു
 ഉപസംഹരിക്കുന്നു:-

൧൦൪. സുരണ =...ബിംബം (വിദ്യുതം; ഭൂതം)
 കൊണ്ടു മിടുമെ (മയിക്കുപ്പു) അരുണബിംബ (സൂര്യബിംബ)
 സോക്തീകരം ഗുരു...ബം=ഗുരുമായ (മഹത്തമ) ബലം
 (ശക്തി; ദൈവത്വം) കൊണ്ടു പരിഭ്രതമായ (വേഗിതപ്പെട്ട) മന
 (അസ്ത്ര)യായത നികരംബ (സമുദ്രത്തകളുടിയം. ക...
 ബം=കരങ്ങളിൽ ഗുരുമായ വാഹനങ്ങളു വിദ്യുതം; അഥാ
 ഭക്തിയവർ. സിംഹധാരിണീ = സിംഹമായ വാഹനമുള്ളവർ.
 ഗുരുവല്ലം "അബ"നാട വിഷ്ണുജനങ്ങൾ) അംബം = അമ്മ
 യെ; ലോകമനനിയെ. പരിധിനകൈഃ = അൻ പരിധിയിക്കുണ്ടു;
 അൻ സമീപിക്കാർക്കുണ്ട്. [ആത്മ-ലോകീ ൧൦൪-൧൦൫]



